

Преодоление коммуникативной дезадаптации у детей
с ограниченными возможностями здоровья
через театрализованную деятельность

*Хаперская Раиса Семеновна,
воспитатель ГБ ДОУ № 124
Невского района Санкт-Петербурга*

ДОУ посещают дети с проблемами в развитии - это в основном дети, у которых по причине врождённой недостаточности или приобретённого органического поражения опорно-двигательного аппарата или центральной нервной системы происходит специфическое развитие психических процессов.

Наши воспитанники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Такие дети не умеют по собственной

инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт; не умеют согласовывать свои действия с партнёрами по общению или адекватно выразить им свою

симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются в одиночестве. Поэтому одной из приоритетных задач нашего ДОУ является адаптация таких детей в социуме.

Социальная адаптация личности представляет собой единство трёх социально-психологических механизмов: когнитивного (включающего все психические процессы, связанные с познанием); эмоционального (включающие различные эмоциональные состояния и моральные чувства); практического (поведенческого).

Социализацию детей посещающих МДОУ необходимо рассматривать, учитывая аспект отношений с окружающими людьми, которые строятся на эмоциональной основе.

- Эмоционально насыщенным видом проявления активности детей, способом эмоционального освоения системы человеческих отношений, окружающей действительности, по мнению психофизиологов, психологов, педагогов является игра. Так как игра основной и наиболее естественный вид деятельности для ребёнка, то для преодоления коммуникативной дезадаптации я использую театральную - игровую деятельность, через которую ребёнок, не имея собственного жизненного опыта, решает многие проблемные ситуации опосредованно - от лица какого-либо персонажа. В театральной - игровой деятельности дети удовлетворяют различные потребности: в общении, в возможности узнавать новое, выражать своё отношение к происходящему.

- Сказка заставляет ребёнка сопереживать персонажам, в результате чего у него появляются новые представления о людях, их взаимоотношениях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт.

Работа строится в несколько этапов.

- Предварительная работа включает в себя диагностику на выявление:
 - избирательных отношений в группе детского сада (Я.Л.Коломенский);
 - понимания ребёнком эмоциональных состояний людей (Р.М.Чумичева, И.В.Житная, Е.М.Листик);
 - выявление навыков театрализованной деятельности: театральной и речевой культуры, эмоционально-образного развития, коллективной творческой деятельности, кукловодства (И.В.Штанько).

На основе результатов диагностики работа строится по двум направлениям:

- формирование представлений о доброжелательных чувствах и отношениях со сверстниками и взрослыми, развитие чувства эмпатии, которое предусматривает развитие положительной мотивации общения, поддержание уже существующих взаимных симпатий в детском коллективе и развитие новых эмоционально положительных контактов, влияющих на весь детский коллектив;
- формирование способов выражения эмоциональных состояний, взаимоотношений, предусматривающее формирование умения выразить свое отношение к собеседнику и предмету общения. На первой ступени обучения в занятия включаются формы работы:
 - Чтение и обсуждение художественной литературы. Через восприятие и обсуждение дети учатся понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра, обретать уверенность в них и в себе.
 - Игры-беседы детей с персонажами сказок, где куклы затрагивают проблемы, являющиеся актуальными для всей группы или для отдельных ребят.
 - Практические упражнения для развития навыков слушания, так как умение слушать также является одним из важных составляющих в эффективном взаимодействии людей.
 - Игры и упражнения, направленные на знакомство детей друг с другом, создание положительных эмоций.
 - Общеразвивающие игры, которые учат умению ориентироваться в окружающей обстановке, развивают произвольную память и быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнёрами, активизируют мыслительные процессы, способствуют адаптации детей в коллективе сверстников.
 - Речевые игры и упражнения на интонацию, силу голоса, темп

- речи.
- Игры-драматизации.

Вторая ступень обучения включает:

- Игры, направленные на развитие навыков взаимодействия.
- Игры доверия, формируют атмосферу сотрудничества.
- Пантомимические этюды.
- Игры на развитие чувства ритма, на пластическую выразительность.
- Театральные игры, направленные на развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях.
- Практические упражнения на развитие эмпатии.
- Драматические представления.
- Кукольный театр.

Проведённая работа убеждает и доказывает, что совместная театрализованная деятельность детей и взрослых оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферу детей, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению их коммуникативной дезадаптации.

Показателем эффективности нашей работы стало участие в фестивалях и творческих конкурсах. Наши воспитанники стали лауреатами фестиваля «Театральная карусель - 2011» и награждены грамотой в номинации «За высокое актёрское мастерство». А в 2013 году в муниципальном конкурсе чтецов в рамках фестиваля «Солнечный круг» наш воспитанник занял II место.

Развитие и коррекция творческого воображения у детей дошкольного возраста

Ханперская Раиса Семёновна,

воспитатель речевой группы ГБДОУ №124

Творческое воображение в настоящее время называется в качестве одной из основополагающих ценностей образования. Все мы, конечно, знаем о том, насколько важным психическим процессом является воображение. Воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности. Чем лучше развито у дошкольника воображение, тем легче ему включаться в учебную ситуацию и осуществлять содержательное сотрудничество со взрослым. Следовательно, воображение, фантазия являются высшей и необходимой способностью человека.

Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико. Однако фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерастать в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами. Для выполнения этой задачи необходимо помогать ребенку использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития.

Воображение - это присущая только человеку возможность создания новых образов (представлений) путем переработки предшествующего опыта. Воображение является высшей психической функцией и отражает действительность. Однако с помощью воображения осуществляется мысленный отход за пределы непосредственно воспринимаемого. Основная его задача - представление ожидаемого результата до его осуществления. С помощью воображения у нас формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, ситуации, условий. Преобразование образов представлений осуществляется в любой репрезентативной системе психики с помощью агглютинации, акцентирования, типизации, схематизации и др.

Воображение начинает развиваться в младшем дошкольном возрасте и отличается пассивной формой. Ребенок с большим интересом слушает сказки и затем представляет их образы как реально существующие явления. То есть, воображение некритически компенсирует недостаток жизненного опыта и практического мышления имплантированием описанных сказочных образов в реальную жизнь ребенка.

Старший дошкольный и младший школьный возраст характеризуются активизацией функции воображения. Вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период сензитивный для формирования фантазии. Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения.

Мы предлагаем применять нижеперечисленные методики исследования, направленные на выявление уровня развития творческого воображения и рекомендации с целью помочь педагогам развивать в наиболее оптимальной форме фантазию детей.

Методики исследования, направленные на выявление уровня развития творческого воображения.

1. «Дорисовывание фигур» (автор - П.Торренс, модификация О.М.Дьяченко)
Цель: оценка способности к достраиванию заданного элемента как образования новой целостности.
Проведение: набор карточек с нарисованными на них фигурами, например: контурное изображение частей предметов (ствол с одной веткой, кружок-голова с двумя ушами) и простые геометрические фигуры круг, квадрат, треугольник), карандаш. Всего – 10 карточек. Педагог просит ребенка дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка.
2. «Составь предложение» (модификация Т.В. Чередниковой).
Цель: оценка словесно-образной креативности
Проведение: Детям предлагается рисунок, на котором изображены елка, мышка и книга. Ребенок, глядя на картинку, должен составить как можно больше предложений с этими тремя словами в каждом из них. Допустимы любые словоизменения этих существительных, но не их пропуск.
3. «Перестановка спички» (автор Т.В.Чередникова, модификация В.Т.Кудрявцева)

Цель: Оценка способности к поиску и использованию формообразующего (целостнообразующего элемента в ходе превращения одного изображения в другое).

Проведение: В основе теста - один из многочисленных видов игр-головоломок со спичками, в большинстве своем имеющих «фольклорное» происхождение.

Необходимы

- сложенные из спичек изображения дома, коровы, стакана, вырезанный из цветной бумаги кружок - ягодка (в стакане). Ребенку предлагается перестановкой только одной спички: а) повернуть дом другой стороной; б) вынуть ягоду из стакана и перестановкой только двух спичек - сделать так, чтобы корова смотрела в другую сторону.

4. «Несуществующее животное» (модификация А.Э.Симановского)

Цель: оценка общего подхода ребенка к творческой задаче.

Проведение: Ребенка просят нарисовать животное, которого в природе не существует и, которого он не видел, ни в книжках, ни в мультфильмах. Затем просят назвать животное и все о нем рассказать.

При собственно творческом складе воображения создается абсолютно оригинальное существо. При художественно-эмоциональном подходе создается целостный образ нового, несуществующего животного, но по образу и подобию существующих (отдаленно напоминает дракона, слонопотам). При рационалистическом подходе новое существо собирается из деталей реальных животных (тело медведя, заячьи уши, птичий хвост).

Как показывает практика, развитие активного воображения у дошкольников хорошо осуществляется с помощью подобранных этюдов, игр-путешествий, игр-импровизаций, психогимнастик. В психогимнастике в основном активизируется невербальное воображение. Данный материал можно найти в книге Е. А. Алябьевой «Психогимнастика в детском саду».

Для развития воображения применяются:

Игры, направленные на создание образов на основе заданных элементов (воссоздание изображений, дорисовывание шаблонов, эталонов, конструирование фигур из предложенных деталей и т.п.)

Игры, предполагающие самостоятельное творчество детей, изображение ими собственных фантазий («Дом моделей» - придумать свою коллекцию одежды; «Взгляд в будущее» - представить автомобиль будущего, дом, фантастический пейзаж, «Реклама» и т.п.).

Артистические игры, которые способствуют не только развитию воображения, но и эмоциональной сферы, партнерских отношений («Театр теней», «Артисты цирка» - придумать оригинальный цирковой номер, «Театр моды» и др.).

Мини-этюды. Помогают собрать внимание детей, вызвать интерес к предстоящей деятельности. Воссоздающее воображение помогает детям представить образ и показать его через пантомимику. Первоначально проводятся игры по подражанию, затем дети начинают фантазировать сами.

Игры-импровизации можно применять на всех видах занятий, включая музыкальные, физкультурные, хореографические. Взрослый описывает ситуацию («Я - кленовый листочек», «Подснежник», «Бабочка»), а дети ищут образ, проявляя свою творческую индивидуальность, и выражают его посредством телесных движений.

Игры-беседы планируются как вариант игр, в которых вся беседа с ребенком троена на воображении. Это игры, в которых ребенок перевоплощается в живое или неживое существо, в образе которого начинает решать проблемные ситуации, советовать, просить о чем-то окружающих. Игры, кроме воображения, развивают эмпатию, память, мышление, диалогическую речь.

Игры-путешествия проводятся по заранее составленным сценариям и проводятся не наглядно, опираясь только на воображение детей.

Воображение играет очень важную роль в жизни ребенка. С одной стороны, это полет фантазии, которая вызывает бурю эмоций, а с другой - способ постижения мира, который снимает временные и пространственные ограничения.

Необходимо помнить, что воображение дошкольника развивается в деятельности: в игре, в рисовании, в различных видах занятий. Поэтому организация этих видов деятельности, педагогическое руководство ими имеют решающее значение для развития воображения.