

Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №124 комбинированного вида Невского района
г. Санкт- Петербург

«Я всегда говорю детям – смотрите
как взлетает птица, как порхает бабочка,
как ветер колышет ветви
деревьев, как он рябит воду.
Учитесь движениям у природы.
Всё, что природно - естественно»
Айседора Дункан

Опыт работы музыкального руководителя Тюлиной Елены Николаевны
по теме: «Приобщение детей к музыкально – ритмическим движениям».

Учитывая мнение известных педагогов Н.А.Ветлугиной, С.И.Бекиной и психолога К.В.Тарасовой о значимости в жизни ребёнка музыки, связанной с движением и мои наблюдения, я определила тему «Приобщение детей к музыкально – ритмическим движениям» - как приоритетную. После того как была изучена дополнительная литература по развитию музыкально – ритмических движений, определила цель своей работы:

Цель – развивать в каждом ребёнке творческую личность посредством музыки и движений. Определив цель своей работы, были поставлены следующие задачи: развивать чувство ритма, координацию движений; закреплять индивидуальность, помогать ребёнку верить в свои силы и раскрыть способности в процессе музыкальной и танцевальной деятельности, сочинять этюды по прослушанным музыкальным произведениям, имеющим программное содержание; закреплять и развивать зрительное и слуховое внимание, музыкальную память, образное мышление, снимать зажатость и скованность; учить создавать в движении образы живых существ и неживых объектов с помощью выразительных пластических движений; воспитывать интерес детей к видам танцевального искусства, с танцевальной терминологией; совершенствовать мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, образность восприятия музыки. На протяжении последних лет, я работала по -Примерной основной образовательной программе «От рождения до школы». / Под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т. С., М. А. Васильевой М. А. Издание 3-е исправленное и дополненное, и для себя сделала вывод, что в данной программе содержание по развитию музыкально – ритмических движений, которое выделено в общем разделе «Музыкальное воспитание в детском саду», не в полной мере помогает решить поставленные задачи. Поэтому возникла потребность дополнительно использовать парциальные программы, методические рекомендации, пособия.

Я изучила методическое пособие «Ступеньки музыкального развития» Е. Дубровской к программе «Из детства – в отрочества» под редакцией Т. Дороновой.

Данное пособие наиболее созвучно тем задачам, которые я поставила перед собой, поэтому, именно на нём я и остановила свой выбор. Пособие «Ступеньки музыкального развития» ценно для меня ещё тем, что оно формирует основы музыкально – ритмических навыков и навыков выразительных движений, что актуально, для выбранной мною темы. Более углубленно стала работать по развитию музыкально – ритмических движений с детьми среднего возраста (4-5лет).

В начале и в конце года я провожу педагогическое обследование, направленное на выявление тех параметров, которые у детей разного

возраста не достаточно развиты, по этому изучив дополнительное пособие «Ступеньки музыкального развития» Е.Дубровской, я определила критерии для педагогического обследования и получила следующий результат: к концу года по всем критериям вырос уровень двигательной активности детей. Это укрепило мою уверенность в том, что я на правильном пути по достижению своей цели в развитии у дошкольников двигательных навыков и танцевального творчества, техники выразительных движений, чувства ритма и координации движений, образного восприятия. Проанализировав результаты можно сказать, что по содержанию и направленности методическое пособие «Ступеньки музыкального развития» Е. А. Дубровской дополняет типовую программу. Для достижения желаемых результатов использую следующие направления. Работу с детьми провожу систематично и поэтапно. Для этого составила перспективный план по разделу музыкально – художественной деятельности, календарный и тематический. Определила формы работы с детьми, одной из основных форм является непосредственная образовательная деятельность. Она помогает мне осуществлять полноценное развитие личности и формировать у детей музыкальные способности. Желание и потребность жить в мире движений, развивать эмоциональную отзывчивость, детское творчество, обстановку эмоционального комфорта, увлечённости, радости. Начиная со старшего возраста ввожу специальную непосредственную образовательную деятельность, которую провожу один раз в квартал:

- танцевальная (придумывать пляски из знакомых движений)
- музыкально – ритмическая (разучивание и закрепление музыкально – ритмических движений)
- познавательная (использование мультимедийного показа) с показом отрывков из балетов

Такая форма работы как индивидуальная деятельность (по подгруппами) – помогает закреплять музыкально – двигательные способности у детей в свободное от занятий время. Для этого я использую музыкально – дидактические игры и пособия. Игра – одна из форм работы, которая обогащает детей новыми впечатлениями, развивает у них инициативу, самостоятельность, двигательное творчество, позволяет двигаться в соответствии с музыкальными образами.

Праздники и развлечения - показатель работы музыкального руководителя. Важным моментом в подготовке праздников должен быть: внимательный, грамотный подбор музыкального сопровождения, чтобы каждый образ, каждый персонаж имел свою характеристику и свои образные, характерные только для них движения.

Театрализованная деятельность которая усиливает эмоциональный настрой детей, интерес, развивает их эстетические чувства, творческую активность. Самостоятельная танцевальная деятельность - включает в себя индивидуальные танцы, которые помогают раскрепостить детей и почувствовать себя уверенней.

При проведении кружковой работы – раскрываю детские таланты: качественное выполнение движений, творческий поиск, развитие музыкального слуха, памяти, внимания, ритмичности и пластики.

Во всех формах работы с детьми использую педагогические технологии, позволяющие учитывать индивидуальные, личные качества и способности каждого ребёнка.

Использую такие методы и приёмы, которые позволяют более ярко и конкретно передавать образы в движениях, ввести ребёнка в удивительный мир танца, развивая двигательное и танцевальное творчество. Со старшего дошкольного возраста начинаю использовать дополнительные методы и приём: участие в групповых и общесадовых мероприятиях; индивидуальные консультации, рекомендации; родительские собрания; посещение непосредственной образовательной деятельности родителями; в старшем дошкольном возрасте: совместный досуг в контакте с воспитателем;

Не мало важную роль по работе над музыкально – ритмическими движениями играет музыкально – предметная среда созданная в группах и музыкальном зале: иллюстрации, книги, журналы, музыкальный центр, мультимедиа, ноутбук, элементы костюмов, маски животных. В старшем дошкольном возрасте расширила музыкально – предметную среду, сюда вошли:

- Приобретение и пошив костюмов
- Мультимедийный показ

Работа в социуме - повышает интерес детей к танцевальному творчеству, желание показать своё умение. Это подтверждают неоднократные выступления моих воспитанников на сцене:
- участие в различных конкурсах

- Культурно – досуговая деятельность. Вот уже на протяжении нескольких лет в нашем детском саду стало традицией постановка театрализованных сказок, с детьми старшего дошкольного возраста. В работе с детьми большую роль играет семья, где решающим фактором является отношение родителей к музыке, к музыкальному воспитанию. Стараюсь как можно чаще встречаться с родителями, чтобы работа была более эффективной, для этого определила следующие формы работы.

Данная работа строится на индивидуальных беседах, где родители задают очень интересные вопросы. Я в свою очередь, обращаюсь к родителям с просьбами и поручениями: помочь выучить ребенку роль, изготовить атрибуты для занятия или утренника. Кроме индивидуальных бесед принимаю участие в родительских собраниях, где предоставляю опыт работы по музыкально – ритмическим движениям. Форма выступления на родительских собраниях разнообразная: это и лекции и беседы, консультации и ответы на поставленные вопросы. С родителями старшего дошкольного возраста применяю новые формы работы:

- Совместный досуг в контакте с воспитателем (дни рождения, спортивные соревнования, концерты)
- Участие родителей в изготовлении атрибутов.

Тесное сотрудничество музыкального руководителя и воспитателей помогает мне в работе, что является залогом успешного выполнения поставленных мной задач. Совместное проведение праздников, развлечений объединяет нас в работе над сценарием, изготовлением атрибутов, костюмов, оформлением зала. В индивидуальной работе с воспитателями провожу практический показ для дальнейшего разучивания с детьми упражнений, различных движений, танца.

На педагогических советах выступаю с опытом работы, считаю что нет ни одной проблемы в воспитании и обучении дошкольника, которая существовала бы отдельно от музыкального руководителя (для этого предлагаю музыку для прослушивания перед сном, во время свободных игр, во время проведения различных видов деятельности). В старшем дошкольном возрасте провела педагогическое обследование по тем же критериям что и в среднем возрасте. Можно сказать, что правильно подобранные методы и приёмы, формы работы по развитию музыкально – ритмических движений, работа с воспитателями и с родителями дали положительную динамику ожидаемых результатов:

- У детей улучшилась осанка;
- Стали двигаться легче, ритмичней;
- Более развитым стало чувство ритма, восприятия образности;
- Улучшились показатели музыкального слуха и ритма;
- Дети хорошо слушают музыку, понимают особенности каждого музыкального произведения, умеют его сопереживать и выражать в движении;

- У детей развиты творческие способности и навыки сочинительства;

Много моих выпускников продолжают обучение в школе искусств имени М.Глинки: посещают класс хореографии, бального танца, вокала, играют на

фортепиано, скрипке, флейте, трубе. И я надеюсь, что музыка оставит глубокий след в их душах.

Имея следующие результаты педагогического обследования, руководствуясь программами нового поколения и непосредственно программой М.А. Васильевой, можно сделать следующий вывод: Если активно внедрять дополнительно методы и приёмы, новые формы работы, современные педагогические технологии - у детей успешно развиваются чувства ритма, умение слушать и различать особенности мелодий, её звучание, сочетание её с движениями. Руководствуясь всему вышеуказанному, не остановлюсь на достигнутом, в дальнейшем буду развивать детские таланты, а они в свою очередь, будут радовать меня, своих близких и окружающих.

Продолжая работать в данном направлении, я определила следующую перспективу: внедрение новых программ музыкально – художественного развития дошкольников, учитывая требования к обновлению содержания дошкольного образования, так как каждый из нас нуждается в актуальной и качественной информации, стремится совершенствоваться и разнообразить свою работу, обмениваться опытом с коллегами.