

Из опыта работы воспитателя 1 младшей группы «Колобки» Ольги  
Дмитриевны Рудник

«По следам животных в лесу»

Занятие построено мной как игра, что помогает вызвать у детей только положительные эмоции, что немаловажно для детей данного возраста. Дети, путешествуя по группе-лесу, не только получают новые знания, но и закрепляют ранее полученные. Обращая внимание на следы животных, они не только учатся ориентироваться в пространстве, но и получают знания о жизни животных в зимний период, их внешнему виду, повадках и т.д. А пальчиковая живопись не только развивает воображение, но и развивает мелкую моторику пальцев рук.

**ЦЕЛЬ:** закрепление знания о лесных животных.

**ЗАДАЧИ:**

Познакомить с тем, что зимой некоторые животные впадают в спячку, меняют окраску; формировать умение выполнять движения, соответствующее тексту; показывать животных и узнавать по наводящим вопросам и показу воспитателя.

Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Закрепить знания о лесных животных (заяц, медведь, еж); воспитывать такие нравственно-этические качества, как сочувствие и доброта.

**МЕТОДЫ:** словесный, демонстрационный.

**ПРИЕМЫ:** показ, драматизация, просьба.

**ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** игровые, здоровье-сберегающие.

**ОБОРУДОВАНИЕ:** деревья (нарисованные на плотной бумаге), игрушки: заяц, медведь, еж, картинки с изображением следов животных, листы бумаги, гуашь.

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:** разучивание движений к стихотворению о зайце, рассматривание иллюстраций зайца, медведя.

**ХОД:**

Предлагаю детям отправиться в путешествие в лес и посмотреть, как звери подготовились к зиме. Обращаю внимание на то, что в лесу много следов и предлагаю пойти по ним.

- Ребята, давайте пойдём по этим следам и посмотрим, к кому они нас приведут (Идем).

- Ой, кто это там прячется за елкой? (Ответы детей).

- Правильно, это зайчик.

- Посмотрите. У него шубка теперь стала белая. В такой шубке лиса его зимой не увидит. На белом снегу зимой он будет не заметен. А кто помнит, какая у него была шубка летом? (Правильно, серая).

- Зимой все зайцы меняют цвет шубки на белый. И им легче спрятаться от лисы и волка.

Игра «Зайчик беленький сидит»

Зайчик беленький сидит и ушами шевелит.

Вот так, вот так он ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть.

Вот так. Вот так, надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

Прыг-скок, прыг-срок, надо зайке поскакать.

- Молодцы. Мои ребята. Давайте пойдём дальше. (Обращаем внимание на другие следы).

- Какие большие следы! Кто это может быть? (ответы и предположения детей).

- Идем тихо, не спеша. Посмотрим, кто там спрятался? (Раздается храп медведя).

- Ребята, да это медведь лег в зимнюю спячку. Все медведи поздней осенью ложатся в берлоге спать до весны. Так и проспит мишка всю зиму. Давайте не будем его будить и пойдём дальше.

- Кто же здесь пробежал? Чьи это маленькие следы? Я кажется, догадалась. Слушайте загадку:

Под соснами, под елками

Лежит мешок с иголками.

- Кто догадался? Давайте посмотрим, кто спрятался в норке под осенними листьями? (Разгребаем листья. А там – ежик).

- Ежик, как и медведь, зимой спит. Давайте не будем его будить и тихонечко его рассмотрим. У него маленькие глазки, черный носик и колючая спинка. Покажите. Как ежик ищет еду. Морщит носик. Фыркает?

- Вот и обошли мы весь лес. Кого мы встретили?

- Что нам помогало найти животных? (Следы).

- Давайте теперь подойдем к столам и нарисуем пальчиками следы животных. Каждый нарисует следы животного, который ему понравился, а я постараюсь угадать, чьи они.

Дети пальчиками рисуют на белом листе следы животных, звучит песенка «Про следы» из м/ф «Маша и медведь».

- Понравилось ли Вам путешествие? Пойдем еще гулять в лес?

Для составления данного конспекта мною использовано:

1. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (Москва, Мозаика-Синтез, 2012).
2. Парамонова Л.А. «Развитие детей двух-трех лет» (Москва, ОЛМА-МЕДИАГРУПП, 2012).
3. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст, «Карпуз-дидактика». Творческий центр «Сфера». Москва, 2012).