

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада №124
Невского района Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2017 № 1
с учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ детского сада №124
Невского района Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2017 №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБДОУ детского сада №124
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08. 2017 №86

Рабочая программа

Педагога дополнительного образования Быстровой Евгении Александровны, реализующей
дополнительную общеразвивающую программу дошкольного образования «Театральная студия
«Сказка»
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №124
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга для детей 6-7 лет

на 2017-2018 учебный год

Содержание

1. Предисловие
2. Пояснительная записка
3. Формы и методы реализации Программы
4. Этапы реализации программы
5. Методические рекомендации к практическому применению Программы
 - 5.1. Этапы построения занятий по театрализованной деятельности
 - 5.2. Алгоритм подготовки спектакля на основе литературного произведения
 - 5.3. Рекомендуемый репертуар программы подготовительной групп
 - 5.4. Календарно-тематическое планирование по театрализованной деятельности в подготовительной группе
6. Приложения
7. Литература

Введение

«Надо развивать творческое начало у всех, чтобы мир не оставался таким, как есть, а преобразился. Ведь возможна же такая система воспитания, которая прививает и развивает творческое начало».

Дж.Родари.

- Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

- Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни?

- Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Сегодня многие педагоги озабочены поиском ответов на эти сложные вопросы.

Именно театрализованная деятельность позволяет решить эти педагогические задачи.

Театр прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе. Дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает педагогов. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Пояснительная записка.

Общеразвивающая программа «Театральная студия «Сказка» имеет физкультурно-оздоровительную и художественно-эстетическую направленность. Программа адресована детям дошкольного возраста с 6 до 7 лет. На обучение по данной программе принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Программа рассчитана на два года. Количество часов обучения в учебном году составляет 64 часа. Форма организации занятий – индивидуально-групповая. Занятия проходят два раза в неделю во второй половине дня.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДООУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю в первую или вторую половину дня. Продолжительность занятия: 25 мин.- старшая группа, 30 мин — подготовительная группа.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в октябре, итоговый — в апреле.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. *«Музыкальное воспитание»*, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. *«Изобразительная деятельность»*, где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. *«Развитие речи»*, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. *«Ознакомление с художественной литературой»*, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
5. *«Ознакомление с окружающим»*, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.
6. *«Ритмика»*, где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Программа по театрализованной деятельности «Путешествие в сказку» направлена на становление ребенка как личности, развитие его неповторимой индивидуальности, познавательных и художественных способностей и позволяет решить следующие задачи:

- формирование раскрепощенного, общительного человека, владеющего телом и словом;
- развитие и совершенствование артистических способностей детей в плане и воплощения образа и моделирования навыков социального поведения в заданных условиях;
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- знакомство детей с различными видами театра;
- интенсивное развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер детей;
- развитие дисциплинированности, активной деятельности, сопряженной с выдержкой.

Принципами руководства формирования творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

- принцип гуманистической направленности (истинно гуманные отношения между взрослыми и детьми);
- принцип интеграции (объединение в театрализованной игре разных видов искусства и деятельности);
- принцип творческого взаимодействия взрослого и ребенка (сотворчества в художественно-эстетической деятельности).

Программа образовательной деятельности рассчитана на двухгодичную работу с детьми с разными стартовыми возможностями, которые соответствуют возрастным периодам ребенка /5-6 лет, 6-7 лет/

Планирование учебного материала предусматривает 2 занятия в неделю группой, по подгруппам и индивидуально (работа над ролью персонажей), во второй половине дня.

Программа состоит из девяти этапов. Каждый этап, кроме этапа обследования, включает в себя:

- ✓ Основы сценической речи
- ✓ Основы кукловодства
- ✓ Основы актерского мастерства
- ✓ Основы драматизации
- ✓ Игровое творчество

Спектакль является итогом уроков театр и одной из форм проверки знаний, умений и навыков, полученных детьми.

Проведенная работа подтвердила правильность выбранных целей и задач:

- Дети стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, сопереживать.
- Они научились выражать свои чувства и понимать чувства других.
- Речь детей стала более связной, выразительной, расширился их словарный запас.
- Дети освоили средства общения, жесты, мимику, движения и т.д.
- У детей появился интерес к театру, к искусству вообще.

Благодаря процессу развития воображения, творчества, свободы действия дети не чувствуют страха при переходе к школьным занятиям, и легче адаптируются к школьному обучению, к встрече с учителем, чувствуют в себе уверенность.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг развивающий его участников целиком: эмоционально, духовно и физически.

Формы и методы реализации Программы

Процесс реализации Программы осуществляется в различных формах: *групповой, индивидуальной, подгрупповой*. При этом используются различные общедидактические методы обучения: *словесный, наглядный, практический*. Решение поставленных задач осуществляется на основе индивидуально-дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Эффективными приемами работы являются:

- Художественное слово, которое помогает ярче представить образ, выделить его особенности;
- Полный или частичный показ способов действия;
- Игровые приемы, усиливающие интерес, стимулирующие активность, создающие положительное эмоциональное настроение;
- Проблемные ситуации, загадки, пословицы, требующие способа решений.

Все это пробуждает и развивает у детей пытливость ума, любознательность, инициативу, самостоятельность.

Хочется обратить внимание на чрезвычайно важную особенность театральной игры: эта деятельность интересна и детям с разными возможностями здоровья и взрослым; она объединяет в достижении общей цели, которая реализуется как в результате (спектакле), так и в самом процессе подготовки к нему, в непредсказуемых, спонтанных импровизациях и экспромтах.

Постановка с детьми спектакля на основе литературного материала начинается с выбора произведения. Мотивация этого выбора определяется многими моментами. Педагог выбирает материал, который нравится детям и ему самому, литературное произведение должно быть злободневным, соответствовать основным педагогическим задачам и возрастным особенностям детей, На основе этого педагог разрабатывает оригинальный сценарий и работает над его постановкой.

Алгоритм, подготовки спектакля представлен на основе литературного произведения по мотивам английской сказки Ш. Перро «Три поросенка» (см. методические рекомендации 5.2.).

Этапы реализации программы по театрализованной деятельности

Этап	Основы театрализованной деятельности	Задачи развития творческих способностей детей	Средства	Содержание	Сроки
6-7 лет					
Постановка спектакля Джани Родари «Чиполлино» (автор Толмачева Н.И)	Основы сценической речи	Тренировать речевое дыхание. Учить детей быстро и правильно проговаривать скороговорки, чётко произносить слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.), развивать выразительность речи	Дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, речевая разминка.	«Солнышко и тучка», «Жук», «Считай до 5, 10 на выдохе». Стихи, скороговорки, потешки.	Октябрь-ноябрь
	Основы драматизации	Развивать творческие способности детей в театральной деятельности. Расширить самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные танцевальные импровизации.	Костюмы, декорации, атрибуты, музыкальное и световое оформление.	Диалоги: графа Вишенки и Овощей», «Вишенки и Редисочки», диалоги гостей, разговор «Овощей»...	
	Игровое творчество	Побуждать детей сочинять свои истории, пользуясь персонажами знакомых сказок, изменив характер героев.	Ширма, куклы пальчикового театра, декорации	Этюды: «Сеньор Помидор» «Чиполлино и принц Лимон», «План спасения», «Ночные феи»...	
	Основы актерского мастерства	Развивать умение детей понимать, какое поведение какой черте характера соответствует и воспроизводить отдельные черты характера.		Этюды М.Чистяковой: «Зеваки», «Вредное колечко», «Шляпа старухи Шапокляк», «Птицы»	

		Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость.			
Драматизация по мотивам фильма «Маша и Витя против Диких гитар	Основы сценической речи	Продолжать работу над артикуляцией, дикцией, закреплять умение детей говорить выразительно, добиваться яркой интонационной окраски в монологической и диалогической речи.	Дыхательная гимнастика ,пальчиковая гимнастика, речевая разминка.	«Сдуй снежинку», «Считай до 15 на выдохе». Произнесение на выдохе фраз. Пословицы, скороговорки, потешки.	Ноябрь-январь
	Основы драматизации	Развивать способность представлять себя другим существом или предметом, строить диалог с партнером на заданную тему. Учить детей действовать на сценической площадке естественно	Костюмы, декорации, атрибуты, музыкальное и световое оформление	Диалоги: «Маша, Витя и Снеговик», «Баба-Яга и дети», «Леший и дети», «Кот и дети», «Кашей и дети».	
	Игровое творчество	Совершенствовать умение детей коллективно сочинять истории и разыгрывать их, пользуясь приобретенными навыками сценического искусства.	Шапочки, маски, атрибуты, фонограмма	Этюды: «Превращение игрушки», «Радость нечистой силы», «Спасение паучихи»	
	Основы актерского мастерства	Развивать способность детей создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.		Этюды М.Чистяковой: «Тропинка», «Жар-птица», «Сердитая Маша»	

Драматизация сказки М.Липскерова «Как волк телянку мамой был»	Основы сценической речи	Развивать умение детей четко и правильно произносить скороговорки, развивать речевое дыхание, мелкую моторику рук.	Дыхательная гимнастика ,пальчиковая гимнастика, речевая разминка.	Жук», «Шину прокололи», «Комарик», «Сдуй пушинку». Чистоговорки, потешки, песенки	Январь- март
	Основы драматизации	Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом в спектакле	Костюмы, декорации, атрибуты, музыкальное и световое оформление.	Диалоги: «Зайцы и белки», «Волк и лиса», Волк и телянок», «Козлята», «Медведь и волк»	
	Игровое творчество	Поддержать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для сопоставления различных эмоций литературного персонажа, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.	Шапочки, маски, атрибуты, фонограмма	Этюды: «Весеннее пробуждение», «Озорные козлята», «Добро и зло», Кабан и телянок».	
	Основы актерского мастерства	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и умение адекватно выразить свое, импровизировать в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.		Этюды: «Игра на берегу», «Хорошее настроение», «Любящий сын», «Фея сна»	
	Основы сценической речи	Тренировать речевое дыхание при чтении стихов, развивать четкую, грамотную речь, пополнять словарный запас, образный строй речи.	Дыхательная гимнастика ,пальчиковая гимнастика, речевая разминка.	Упражнение «Скажи фразу по-разному». Игровые упражнения для развития речи: «Чек-чек-чек, нам поет сверчок», «На болоте	

<p>Драматизация по мотивам сказки Карло Колло ди «Приключения Пиноккио</p> <p>«Приключения Буратино»</p>				<p>стоит пень...»....</p> <p>Чистоговорки, скороговорки, пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Март-апрель-май</p>
	<p>Основы драматизации</p>	<p>Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в сказке, поощрять проявление творческой активности детей.</p>	<p>Костюмы, декорации, атрибуты, музыкальное и световое оформление</p>	<p>Диалоги: «Папа Карло и кот Фигаро»,</p> <p>«Буратино и злодеи», «Карабас и злодеи», «Голубая Фея и свечек Джиминни»,</p> <p>диалог кота Базилио и лисы Алисы». Диалоги персонажей мизансцен.</p>	
	<p>Игровое творчество</p>	<p>Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, мимику, жест, речевую интонацию.</p>	<p>Шапочки, маски, атрибуты, фонограмма</p>	<p>Этюдные импровизации: «Волшебницы-Феи», «Создание куклы», «Золотая клетка», «Страшная тайна»,</p> <p>Импровизационные композиции: «На острове невыученных уроков», «Представление в театре» «Музыкальные часы».</p>	
	<p>Основы актерского мастерства</p>	<p>Закреплять творческую самостоятельность в передаче образа, используя для этого пластические и игровые импровизации.</p>		<p>Этюды М. Чистяковой: «Раздумье», «Цветок», «Бабочки» Этюды на развитие воображения и внимания: «Четыре стихии», «Любопытный».</p>	

Этапы построения занятия по театрализованной деятельности.

Речевое дыхание

Занятия начинаются с техники речи, первым упражнением, которой является речевое дыхание. Правильное речевое дыхание, четкая, ненапряженная артикуляция являются основой и для звучного голоса. Тренировка речевого дыхания, улучшение голоса и уточнение артикуляции проводится одновременно. Задания усложняются постепенно: сначала тренировка длительного речевого выдоха проводится на отдельных звуках, потом - словах, затем на короткой фразе, при чтении стихов и т.д.

Разминка языка.

Вторым упражнением является разминка языка, чтение чистоговорок, скороговорок, потешек, разминка пальцев. Все это помогает выработать правильное произношение, расширить словарный запас, развивает выразительность речи, память.

Работа над этюдами.

Следующий этап занятий - работа над этюдами, при выполнении которых дети овладевают интонацией, жестами, мимикой, учатся выражать эмоциональные состояния, отдельные черты характера. Все это помогает ребенку в перевоплощении в образ героя сказки.

Чтобы выполнить тот или иной этюд, ребенку приходится сравнивать, анализировать, обобщать, логически мыслить, фантазировать, проявлять творчество.

С этюдами по развитию актерского мастерства чередую этюды с куклами. Работа над этими этюдами дает возможность ребенку найти и подчеркнуть характерные особенности каждой куклы, научиться выражать все действия, чувства и мысли с помощью куклы.

Детям нравится этюдная работа, т.к. здесь они могут проявлять творчество найти самостоятельно выразительные особенности кукол. В течение всего периода обучения дети знакомятся с куклами различных видов театра, учатся приемам их вождения. Игры с куклами, например, пальчикового театра помогают лучше управлять движениями собственных пальцев, а значит, развивают мелкую мускулатуру рук. А нам хорошо известна прямая зависимость речи ребенка от развития мускулатуры рук.

Использование театральных кукол способствует ускорению процесса обучения, повышает качество творческих проявлений детей и одновременно помогает робким ребятам почувствовать себя более уверенно. Кукла дает ту «ширму», за которую, на первых порах, он может спрятаться. Кукла – эта та соломинка, за которую хватается ребенок, чтобы скрыть свои волнения и

переживания. Многим детям кукольный театр помог повысить и стабилизировать самооценку, воспитывать волю и характер, развить черты лидера.

Спектакль является своеобразным итогом знаний, умений и навыков, полученных детьми на занятиях, в индивидуальной работе. Непосредственная подготовка к спектаклю состоит из работы над диалогами пьесы, над отдельными сценами, декорациями, костюмами. Я считаю, что именно в творческом театре можно научить ребенка преодолевать жизненные кризисные ситуации, развивать способность к лучшей адаптации. Ребенок приобретает те же навыки поведения, в которых нуждается, и освобождается от тех форм поведения, которые его дезадаптируют. Дети самостоятельно распределяют роли, намечают план действия, ищут характерные черты, используя для этого пластику своего тела, мимику, тембр голоса. Для ребенка существенным становится не только передача определенного образа, но и то, как созданный им образ действует на зрителей. Желание ребенка достичь конечного результата помогают организованности и дисциплинированности его на занятиях.

Театр- это дело коллективное, воспитывающее в детях чувство причастности к труду взрослых, самоутверждению личности ребенка, развитию его творчества, эстетического вкуса.

Календарно-тематическое планирование по театрализованной деятельности.

Подготовительная группа.

№ п/п	Дата	Тема	Цели и задачи	Содержание занятия
1	04.10	Осенние зарисовки. 1 часть	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника.	Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем». Музыкально-ритмическая композиция «В гостях у лета». Подвижные игры.
2	04.10	Веселые сочинялки 2 часть	Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно.	«Веселые сочинялки». Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу». Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя».
3	07.10	Играем в профессии 1 часть	Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.	Игра «Театральная разминка», Загадки о театральных профессиях, Подвижные игры. Творческие задания по теме занятия.
4	07.10	Сказки осени 2 часть	Познакомить детей сказкой «Чиполлино»; учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки. Побуждать слушать музыку, передающую образ героев сказки.	Чтение сценария «Чиполлино». Беседа по содержанию. Отгадывание загадок по сказке. Музыкальные зарисовки к сказке.
5	11.10	Волшебная музыка 1 часть	Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа	Разучивание музыкальных номеров: «Песня хозяйки», хоровод и бег овощей. Этюд: «Сеньор Помидор»

6	11.10	Неожиданное происшествие 2 часть	Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками	Работа с детьми над передачей образа главных героев: Чиполлино, Редисочки.... Этюдная импровизация: «Чиполлино и принц Лимон»
7	14.10	Новый друг 1 часть	Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев; продолжать работу над артикуляцией, дикцией; развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, пластическую выразительность.	Этюды на выражение основных эмоций: Диалог графа Вишенки и «Овощей», импровизация их действий. Танцевальная композиция «Цветы»
8	14.10	Дружба поможет 2 часть	Продолжать развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в песенной, танцевальной, образно-игровой, речевой деятельности.	Этюд «План спасения». Диалог Вишенки и Редисочки. «Танец дружбы»
9	18.10	Бал в графстве 1 часть	Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах.	Мизансцена тетушек и племянника. Импровизационная композиция прибытия гостей. Танец «Менуэт».

10	18.10	Неожиданные подарки 2 часть	Отрабатывать выразительность мимики, жестов и движений с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации, закреплять умение детей выразительно говорить.	Диалоги гостей. Монологи: художник, поэт, фокусник. Танцевальная импровизация «Ночные феи»
11	21.10	Спасение Чиполлино 1 часть	Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать правильное речевое дыхание, память, внимание	Этюд-импровизация «Стражники». Игра на имитацию заданных движений: крадемся, замираем, бежим, прячемся. Разговор «Овощей».
12	21.10	Потеря друга 2 часть	Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений	Репетиция сцены спасения Чиполлино.
13	25.10	Болезнь графа Вишенки 1 часть	Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа. Учить взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выражать эмоции в роли	Этюды на выражение основных эмоций: Игра с воображаемыми предметами. Диалог графинь Вишен и докторов.
14	25.10	Чудесное исцеление 2 часть	Способствовать развитию артистических навыков; развивать интонационную и эмоциональную сторону речи; совершенствовать умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок	Диалог графинь и овощей. Радость Редисочки. Заключительный танец

15	28.10	Репетиция 1 части спектакля	Развивать связную речь детей; закреплять знание текста сценария, учить выразительно, с эмоциями передавать монологическую и диалогическую части текста сказки; согласовывать свои действия с другими детьми, развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами; воспитывать уверенность, умение следить за развитием действия в постановке.	1,2,3 сцены спектакля.
16	28.10	Репетиция 2 части спектакля		3,4,5 сцены спектакля.
17	01.11	Репетиция спектакля	Вспомнить правила поведения в театре; развивать умение настраиваться на восприятие постановки с первых звуков музыкального вступления, учить высказываться, оценивать свое выступление и товарищей.	Репетиция с атрибутами, с элементами костюмов, с декорациями.
18	01.11			
19	05.11	Показ спектакля «Чиполлино» для детей детского сада	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу занятия; расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; побуждать к двигательной активности, учить рассказывать о своих впечатлениях по окончании спектакля.	Показ спектакля для детей детского сада
20	08.11	«Приключения Маши и Вити» 1 часть	Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации.	Чтение сценария. Беседа по содержанию. Музыкальные зарисовки к сказке.
21	08.11	Представь себе...!?	Развивать способность представлять себя другим существом или предметом, строить диалог с партнером на заданную тему. Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над	Распределение ролей. Игровые упражнения для развития речи «Со свечей», «Испорченный телефон», «Придумай рифму».

		2 часть	развитием дикции.	
22	11.11	Волшебное превращение 1 часть	Совершенствовать умение понятно выразить свои чувства и понимать переживания других. Добиваться яркой интонационной выразительности в монологической и диалогической речи.	Этюд: «Превращение игрушки» Диалоги: «Маши и Вити», «Снеговика и детей»
23	11.11	Нечистая сила 2 часть	Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре	Игра-импровизация «Дикие гитары». Диалог Кота, Лешего и Бабы-Яги.
24	15.11	Пакости Бабы-Яги 1 часть	Развивать у детей творческое воображение и фантазию; совершенствовать умение выразительно передавать в танцевальных движениях музыкальный образ	Этюд: «Радость нечистой силы». Танец леших. Диалог Бабы-Яги и детей.
25	15.11	Повторение 2 часть	Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на него; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не наталкиваясь друга	Репетиция музыкальных номеров и диалогов сцены с нечистой силы

26	18.11	Несчастье паучат 1 часть	Продолжить развивать умение различать основные эмоции (страх, радость). Развивать способность детей создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.	Этюд: «Спасение мамы». Танец паучат. Диалог паучат и детей.
27	18.11	Неожиданная встреча 2 часть	Развивать диалогическую и монологическую речь и ее интонационную выразительность. Совершенствовать умение выразительно двигаться под музыку, ощущая её ритмичность или плавность звучания	Мизансцена Маши, Вити и Яблоньки. Музыкальная композиция «Яблонька»
28	22.11	Проказы кота Матвея	Учить детей интонационно и выразительно передавать характер персонажей сказки. Развивать способность к пластической импровизации, воображение; упражнять в видении сценического пространства	Пантомимический этюд: «Я - кот Матвей». Диалог кота и детей. Этюд М.Чистяковой: «Тропинка».
29	25.11	Царство Кашея	Учить детей сочинять этюды с заданными обстоятельствами на различные эмоции и вежливое поведение; совершенствовать умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок	Этюды: «Я - царь», «Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Больной зуб». Диалог Кашея и детей.
30	29.11	Освобождение Снегурочки	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли, образа; давать примерные образцы воплощения роли.	Этюды М.Чистяковой: «Жар-птица», «Сердитая Маша». Танец снежинок
31	02.12 06.12	Репетиция 1 части спектакля	Добиваться яркой интонационной выразительности в монологической и диалогической речи; учить детей композиционному построению сцен;	1,2сцены спектакля.

32	09.12 13.12 16.12	Репетиция 2 части спектакля	развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.	3 сцены спектакля.
33	20.12	Репетиция спектакля	Развивать воображение и веру в сценический замысел; закрепить у детей способность самостоятельно ориентироваться в средствах музыкальной выразительности при передаче образа; умение детей самостоятельно подбирать способы действий, движения, искать собственные средства выразительности.	Репетиция с атрибутами, с элементами костюмов, с декорациями.
34	23.12			
35	27.12	Показ спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити» для родителей	Совершенствовать самостоятельность в организации спектакля. Побуждать испытывать чувство радости от коллективной театрализованной деятельности. Формировать дружеские взаимоотношения.	Показ спектакля родителям.
36	13.0120 17	«Как волк теленочку мамой был»	Познакомить со сценарием новой сказки; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других.	Чтение сценария. Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа по содержанию. Музыкальные зарисовки к сказке.
37	17.01	Веселые затеи.	Учить детей дружно и согласованно договариваться, воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Самооценка и самоанализ.	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Упражнения на развитие выразительной интонации.

38	20.01	Лесной переполох	Поддерживать стремление детей проявлять свои творческие способности в песенных, танцевальных, игровых импровизациях. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, интонационную выразительность речи.	Игра-импровизация «На лесной полянке» Танец зайцев и белочек. Чистоговорки, скороговорки.
39	21.01	Нежданные гости	Совершенствовать интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами речи. Подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.	Этюд: «Вот и гости». Диалог волка и лисы Под. Игра «Горелки»
40	24.01	Проделки волка	Развивать чистоту произношения, чувство ритма, выразительности речи; развивать память, внимание. Совершенствовать умение выразительно передавать в танцевальных движениях музыкальный образ.	Пантомимический этюд: «Голодный волк». Танец девушек. Чистоговорки: “Козлик” М.Картушина и др.
41	27.01	Несостоявшийся ужин	Развивать желание участвовать в инсценировках. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов; согласовывать движение и речь. Развивать мелкую моторику.	Чистоговорки, пальчиковая гимнастика. Диалог волка и теленка. Танец со свечами. Этюд: «Фея сна»
42	31.01	Утро вечера мудренее	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое состояние; закреплять умение детей выразительно говорить.	Импровизационная композиция «Утро». Этюды: «Лиса-краса», «Хорошее настроение». Диалог лисы и волка
43	03.02	Озорные козлята	Совершенствовать диалогическую форму речи; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать в обыгрывании мини- сценок; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.	Этюды: «Весеннее пробуждение», «Озорные козлята». Диалог козлят и козы.

44	07.02	Мама Коза	Соединить отдельные музыкальные номера в единое целое; работать вместе с детьми над текстом и выразительным исполнением своих ролей. Дать детям представление о культуре поведения в театре, через решения проблемных ситуаций.	Беседа- игра: «Поможем козляткам правильно вести себя в театре». Игровые, проблемные ситуации. Импровизационная композиция «Мама коза». Диалог козы и волка.
45	10.02	Соседи	Развивать способность детей чувствовать настроение музыки и рассказывать о нем; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения. Развивать диалогическую и монологическую речь и ее интонационную выразительность.	Этюды: «Любящий сын», Кабан и теленок». Игра-импровизация «Первая прогулка». Диалоги: «Теленок и волк», «Теленок и кабан».
46	14.02	Ночное происшествие	Учить исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы; воспитывать коммуникативные навыки общения. Продолжать учить детей передавать ритмизацией движения героев сказок.	Этюдная импровизация «Волк-разбойник». Танцевальная композиция «Звезды»
47	17.02	«Папаня!»	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса; учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании; формировать интонационную выразительность речи, упражнять в видении сценического пространства.	Диалоги: «Волк и медведь», «Волк и теленок». Мизансцена подросшего теленка и волка. Импровизация на тему «Волка просто не узнать!»
48	24.02	Репетиция спектакля	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать; развивать умение выразительно передавать образы, способность понимать собеседника по мимике, жестам.	Репетиция с атрибутами, с элементами костюмов, с декорациями.
49	28.02			
50	03.03	Показ спектакля «Как волк	Вызвать у детей радостное настроение, создание дружеской атмосферы; поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Показ спектакля родителям. Праздник, посвященный Международному женскому дню 8 марта. Мамин праздник.

		теленочку мамой был»		
51	14.03	«Приключения Буратино».	Познакомить детей со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.	Чтение сценария. Беседа по содержанию. Музыкальные зарисовки к сказке. Физкультминутка «Буратино».
52	14.03	Давай поговорим.	Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции.	Распределение ролей. Игровые упражнения для развития речи: «Чек-чек-чек, нам поет сверчок», «На болоте стоит пеня...» Этюды на воображение и внимание: «Четыре стихии», «Любопытный».
53	17.03	Волшебницы Феи.	Развивать способность представлять себя другим существом или предметом, строить диалог с партнером на заданную тему. Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев.	Чистоговорки, пальчиковая гимнастика. Этюдная импровизации: «Волшебницы-Феи», «Создание куклы».
54	21.03	Кукла папы Карло.	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать, выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе; развивать координацию, пластическую выразительность; поощрять творческую активность детей.	Импровизационная композиция: «Музыкальные часы», Диалог: «Папа Карло и кот Фигаро».
55	24.03	Ожившие игрушки.	Развивать умение детей понимать эмоциональное состояние героев, отрабатывать выразительность передачи образа с помощью мимики и жеста. Учить сочетать речь с движением; развивать воображение; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Пантомимический этюд: «Оживление куклы»; диалог: «Голубая Фея и свечек Джиминни».
56	28.03		Отрабатывать четкую дикцию через скороговорки.	Скороговорки, пальчиковая гимнастика. Этюд: «Время просыпаться, в школу

		Школа ждет!	Совершенствовать умение детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов, практиковаться в обыгрывании придуманных ситуаций. Развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление.	собираться»; диалог: «Напутствие папы Карло»
57	31.03	Сказочные злодеи	Развивать умение детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; сочетать напевную речь с пластическими движениями, воспитывать коммуникативные навыки общения.	Чистоговорки. Танцевальная композиция: «Пара злодеев»; диалог кота Базилио и лисы Алисы»
58	04.04	Коварный план	Учить детей представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа персонажа; отрабатывать умения вести диалог между двумя персонажами.	Театрализованная игра “Веселые превращения” Диалоги: «Буратино и злодеи», «Карабас и злодеи».
59	07.04	Театр Карабаса.	Продолжать работу над этюдами с воображаемыми предметами и действиями; развивать умения детей сочетать речь с движением; развивать воображение; упражнять в интонирование диалогов.	Игра-импровизация: «Представление в театре». Этюд: «Знакомство». Диалоги кукол.
60	11.04	Марионетка в клетке.	Развивать умение передавать эмоциональное состояние через создание образов, вступать во взаимодействие с партнером; развивать выразительность жестов.	Танец кукол. Этюд: «Золотая клетка». Игра- пантомима: “Продолжи фразу и покажи”.
61	14.04	Как хорошо, что рядом друг!	Развивать речевое дыхание, интонационную выразительность; создавать благоприятные условия для импровизации детей; развития творческих способностей; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.	Мизансцена Голубой Феи и Буратино со сверчком. Диалоги персонажей мизансцены.

62	17.04	Какая встреча!!!	Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; упражнять в видении сценического пространства, Исполнения диалогов с учетом на зрителя; воспитывать коммуникативные качества.	Игра-импровизация: «Новая встреча» (Алиса, Базилио и Ник Туз). Диалог злодеев. Упражнение «Скажи фразу по-разному».
63	21.04	Мы-путешественники.	Совершенствовать освоение детьми музыкально-ритмических движений. Стимулировать детей полученные знания переносить в игру.	Игра –путешествие: «На остров развлечения». Этюд: «Спасение сверчка», Диалог злодеев и Буратино.
64	24.04	В стране невыученных уроков.	Побуждать детей к двигательной импровизации; развивать умение двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа. Совершенствовать умение соотносить глагол с действием, которое он обозначает. Воспитывать партнерские отношения между детьми.	Импровизационная композиция: «На острове невыученных уроков». Этюды: «Страшная тайна», «Побег», «Возвращение». Диалоги данной мизансцены.
65	28.04	Возвращение домой.	Отрабатывать четкую дикцию и звукопроизношение через чистоговорки, умение сочетать речь с пластическими движениями. Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки. Развивать творческий потенциал ребенка.	Этюды: «Радостная встреча», «Новые друзья». Танцевальная композиция: «До свидания детский сад» Диалоги данной сцены.
66	31.04	Игра, игра, игра!	Развивать чувство ритма, динамику музыкального образа и понимать настроение в мелодии. Развивать фантазию, умение проявлять свою индивидуальность и неповторимость в создании танца и образа своего персонажа.	Игры на тему «Что мы знаем, все расскажем и покажем». Танец «Прощальный вальс».

67	12.05	Репетиция 1 часть	Побуждать, эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства- способствовать развитию артистических навыков; развивать интонационную и эмоциональную сторону речи.	Репетиции сцен, танцевальных номеров спектакля в зависимости от их готовности, с использованием элементов костюмов, атрибутов, декораций.
68	12.05	Репетиция 2 часть	Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев; развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса; закреплять умение разыгрывать этюды.	Репетиции сцен, танцевальных номеров спектакля в зависимости от их готовности, с использованием элементов костюмов, атрибутов, декораций.
69	16.05	Репетиция 1 части спектакля	Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. - Учить вживаться в художественный образ;	1,2,3 сцены спектакля.
70	19.05	Репетиция 2 части спектакля		3,4,5 сцены спектакля.
71	23.06	Репетиция спектакля		Репетиция с атрибутами, с элементами костюмов, с декорациями.
72	26.06	Показ спектакля «Приключения Буратино»	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях. Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Показ спектакля родителям.
73	30.05	Итоговое занятие«Я умею».	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Игры, этюды, импровизации, танцы по желанию детей. Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки (по желанию детей).

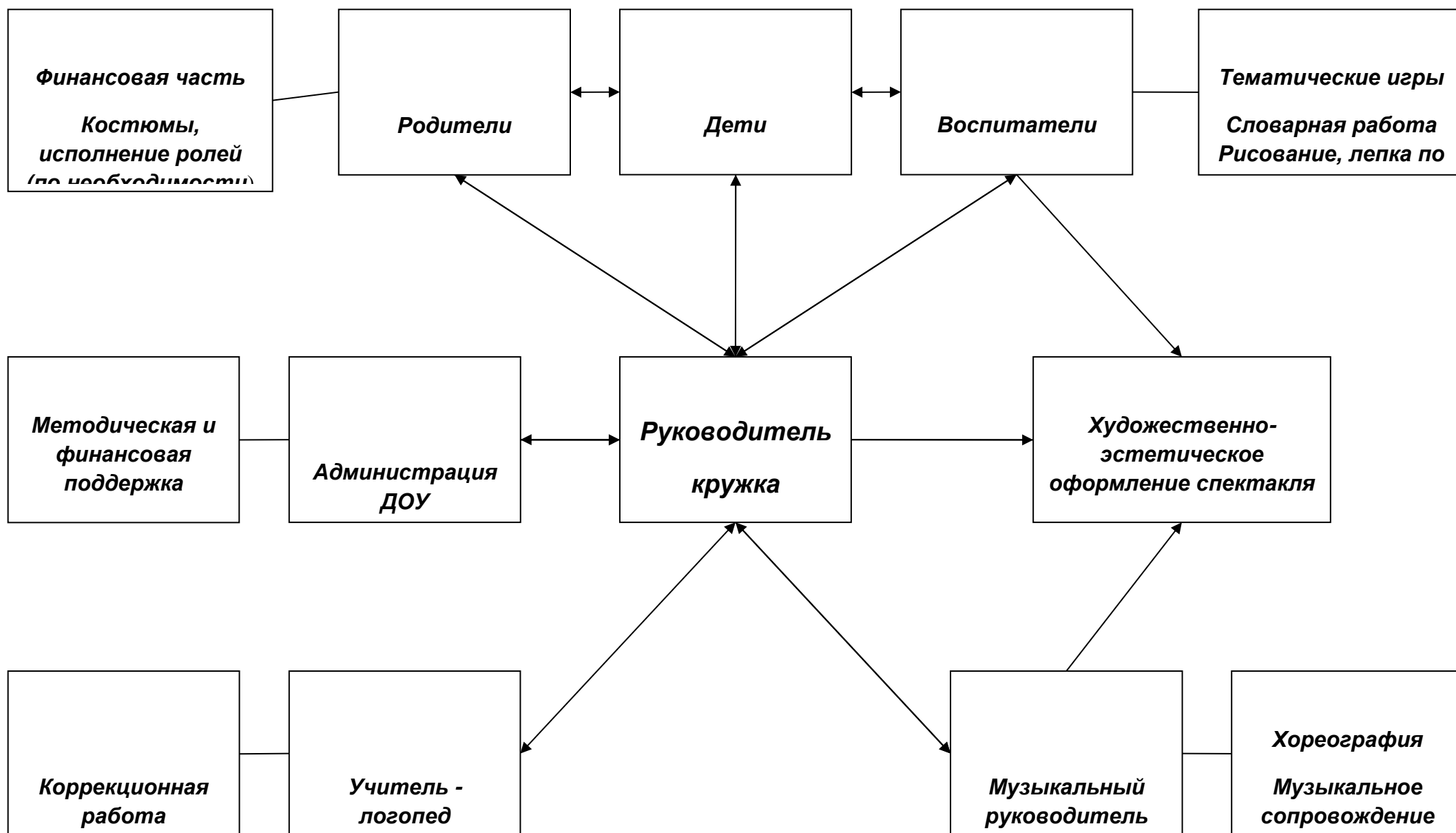
,

ПРИЛОЖЕНИЕ

Направления развития творческой активности детей



Система взаимодействия участников ДОУ реализующих программу «Театральная студия Сказка»



**Первичная педагогическая диагностика.
Этюды и упражнения на выявление актерских знаний, умений, навыков.**

Невербальная сторона речи.

Мимика.

- Игра «Собери картинку»
- Показать этюд «Сердитый дедушка», «Провинившийся», «Живая шляпа», «Подарки»

Жесты.

- Игра «Покажи» (Педагог просит показать то, что он назовет: «высокий», «маленький», «там», «я» и т.д.).

Пантомимические этюды.

- Котята:

- сладко спят;
- просыпаются, лапкой умываются;
- зовут маму;
- пытаются утащить сосиску;
- боятся собаки;
- охотятся.

- Покажи :

- как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
- как удивляется черепашка-ниндзя;
- как здороваётся Снежная Королева;
- как обижается Винни-Пух;
- как радуется Бэтман.

Вербальная сторона речи.

Интонация.

- Детям предлагается прочесть текст с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно):
«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

Ударение.

- Произнести фразу «Я хочу играть в мяч» с ударением на различные слова.

Сила голоса.

- Упражнение «Лесенка», «Эхо».

Изменение голоса.

Упражнение на изменение голоса.
Сидит кукушка на суку,

И слышится в ответ ...
-КУ-КУ!
А вот котенок в углу,
Мяукает он так:
-Мяу-мяу!
Щенок прогавкает в ответ,
Услышим вот что мы во след ...
- Гав! Гав!
Корова тоже не смолчит,
А вслед нам громко промычит ...
- - Му-у-у!
А петушок, встретив зарю,
Нам пропоет ...
- - Ку-ка-ре-ку!
Паровоз, набравши ход,
Тоже весело поет ...
- -У-у-у!
Если праздник, детвора
Весело кричит ...
- Ура! Ура!

Участие в театрализованной деятельности.

Уровень участия определяется в процессе наблюдения на занятиях

Аmplификация театрального опыта.

Беседа:

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре, тебе там нравится?
2. Знаешь ли ты, как называется место, где выступают люди?
3. Как называются люди, которые выступают на сцене?
4. Без кого невозможен театр? Кто сидит в зрительном зале?
5. Знаешь ли ты, кто такие режиссер, костюмер, гример, декоратор, осветитель, кассир, гардеробщица? Что они делают, чтобы людям было приятно и интересно ходить в театр?
6. Какие ты знаешь виды театров? Чем они отличаются друг от друга?
7. Что находится на заднем плане сцены?
8. Какие виды кукольных театров ты знаешь?
9. Воспитатель показывает различные кукольные театры и просит их назвать.
10. Для чего нужен театр? Каково его назначение?

Уровни.

Высокий уровень. Ребенок в процессе беседы отвечает более чем на 7 вопросов.

Принимает активное участие в игре, разыгрывании стихов, мини-сценок, потешек, умеет перевоплощаться, подбирать себе костюм. Участвует в драматизации, инсценировках. Имеет понятие о мимике, жестах, пантомиме, их назначении. Показывает этюды и сценки. Ребенок обладает хорошей интонацией, силой голоса, умеет делать акцент на разных словах и менять голос в зависимости от «героя».

Средний. Ребенок в процессе беседы отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в театральных играх не всегда, в зависимости от настроения. В разыгрывании потешек, мини-сценок, стихов принимает участие только по просьбе воспитателя. Участвует в драматизации, инсценировках, но испытывает трудности в подборе атрибутов к сказке, в выборе костюма. Плохо знает определение «мимика», «жест», «пантомима», не знает о их назначении. Участвует в показе этюдов, но не всегда его мимика соответствует заданию этюда. Обладает интонацией. В упражнении на силу голоса не может произносить все 7 ступеней с различной силой (только 4). Изменяет голос только на более грубый, на тонкий не может.

Низкий уровень. В процессе беседы отвечает не более чем на 3 вопроса. Участие в театрализованных играх принимает редко. Не любит разыгрывать потешки, стихи, мини-сценки. Не может показать мимику, жест, пантомиму. Может произнести фразу только с двумя интонациями. В упражнении на силу голоса произносит только три положения. Не изменяет голос.

Театральные этюды

Задачи: развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись.

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий,

Целый день на грядке:

Ем клубнику, ем малину,

Чтоб на всю наестся зиму...

Впереди арбузы — вот!..

Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду — Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки.

8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает детей, которые берут их и благодарят его. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

9. Жадный пес дров принес,

Воды наносил, тесто замесил,

Пирогов напек, спрятал в уголок

И съел сам, гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.

11 Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

12 Снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

13- Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку, спокойно, с наслаждением.

14. Был у зайца дом как дом

Под развесистым кустом,

И доволен был косой:

— Крыша есть над головой!

— А настала осень,

Куст листочки сбросил,

Дождь как из ведра полил,

Заяц шубу промочил.

Мерзнет заяц под кустом:

— Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать — рука болит,

Письмо писать — рука болит,

Воду носить — рука болит,
Кашу варить — рука болит,
А каша готова — рука здорова.

16. У забора сиротливо

Пригорюнилась крапива.

Может, кем обижена?

Подошел поближе я,
А она-то, злюка,

Обожгла мне руку.

17. Шар надутый две подружки

Отнимали друг у дружки.
Весь перецарапали! Лопнул шар,

А две подружки посмотрели

— Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип? Что за хруст?

Это что еще за куст?

— Как же быть без хруста,

Если я — капуста.

19. Полюбуюсь немножко,

Как ступает мягко кошка.

Еле слышно: топ-топ-топ.

Хвостик книзу: оп-оп-оп.

Но, подняв свой хвост пушистый,

Кошка может быть и быстрой.

Ввысь бросается отважно,

А потом вновь ходит важно.

Упражнения на воображение

1. Ребята, представьте, что вы — художники. Руки — это кисти. Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо, вслушиваясь в музыку.

А теперь — в желтую краску, рисуем солнце — круги. Нарисуем полянку. Она у нас какого цвета? (Зеленого.) Рисуем.

Носом вдыхаем запах: чем пахнет? (*Цветами.*) А какими? (*Ромашками.*) Рисуем.

Послушайте: ветер шумит веточками дерева — какого? (*Березы.*) Рисуем.

Итак, мы в лесу, на полянке. Представьте, что вы — цветочки. Раннее утро, солнышко выглянуло. Цветок еще спит, но вот поднимается, пошевелил листочками — это пальцы. Прислушаемся. Слышите? Ручей бежит.

2. А сейчас правильно подышим: правую руку положите на живот, а левую — на пояс. Живот — это воздушный шарик. Медленный вдох — выдох — «ниточка у шарика плавно распускается».

Вдох — правая рука вперед, в кулачок. Открыли кулачок, а там — маленькое перышко. Выдох — дунули на него, оно улетело.

Испугались внезапного треска сучьев — быстрый вдох. А оказывается, ничего страшного. Медленный выдох — свобода.

Вдох, и едем на лифте: первый этаж, второй, третий, четвертый, пятый, шестой — все, приехали. Все вы доехали? Кто на каком этаже сделал остановку? Теперь едем вниз.

3. Идем во фруктовый сад (*ходят по залу, звучит музыка с четким ритмом*). Вдыхаем аромат яблок. Пытаемся достать яблоки на дереве (*поднимают сначала левую руку вверх, потом — правую*). Еще раз пытаемся достать яблоки (*подпрыгивают на месте, руки по очереди вверх*).

Как же достать яблоки? (*Делают полуприседания, руки в стороны — вниз.*)

Нужно подставить лестницу и залезть на нее (*имитируют подъем на лестницу*).

Срываем яблоки и кладем их в ведро (*имитируют сбор яблок*).

Отдыхаем (*спускаются и садятся, закрыв глаза, на ковер*).

4. Дети слушают музыку. Затем выбирают сообща костюмы — игрушку или иллюстрацию, характерные для прослушанного произведения. Если оно им неизвестно, то сами придумывают ему название. Затем надевают костюмы и импровизируют несложный танец.

Необходимые движения рук для управления куклой.

Слова куклы	Движения куклы	Движения руки и пальцев кукловода
-------------	----------------	-----------------------------------

«Я рад!» «Прекрасно!» «Молодец!» «Очень хорошо!» «Умница!»	Подпрыгивает, Хлопает в ладоши.	Правую руку слегка приподнимать и опускать, чтобы запястье все время было на уровне края ширмы. Движения должны быть ритмичны. Так кукла показывает прыжки. Быстрые движения большого и среднего пальцев, которые соединяются и разъединяются, показывают хлопки.
«Дай!» «Иди сюда!» «Еще!»	Машет левой или правой рукой к себе.	Попеременно сгибаются верхние два сустава среднего или большого пальца.
«До свидания!» «Прощай!» «Пока!» «До встречи!»	Машет правой рукой.	Средний палец, не сгибаясь в суставах, машет.
«Раз- два- три- четыре».	Руки вперед, в стороны.	Большой и средний палец разводятся в стороны и соединяются под счет.
«Ой-ой-ой». «Я обиделся». «Я плачу».	Кукла закрывает лицо двумя руками.	Указательный, средний и большой пальцы собираются щепоткой, а кисть руки отклоняется вправо-влево. Локтевая часть не подвижна.
«Подумаю!» «Ну и задача!» «Да - а-а!» «Как же быть!»	Правой рукой кукла чешет затылок.	Средний палец -слегка согнутый – как бы поглаживает ноготь указательного пальца.
«Я знаю» «Я хочу ответить». «Вызовите меня».	Поднимает правую руку.	Поднимает прямой средний палец.
«Где?» «Куда?» «Откуда?»	Наклон туловища вниз. Повороты куклы всем корпусом влево - вправо.	Нагнуть кисть руки, а пальцы оставить вытянутыми. Поворачивается влево-вправо кисть руки, все пальцы прямые, средний и большой раздвинуты. При поворотах следить, чтобы кукла сохраняла вертикальное положение, а запястье было на уровне края стола (ширмы или того что заменяет ширму).
«Куда?» «Как?» «Зачем?» «Сколько?»	Разводит руки в стороны.	Большой и средний пальцы плавно разводятся в стороны, указательный прямой отводится назад.
«Эх-эх!» «И - эх!» «О – п!»	Прыжки.	Запястье по краю ширмы(держать уровень куклы) Кисть руки делает вращательное быстрое движение.
«Вот как надо сидеть на уроке»	Складывает руки,	Указательный палец прямой. Большой и

«Я хороший» «Я спокойный».	корпус прямой.	средний пальцы сводятся, при этом подушечка среднего пальца кладется на ноготь большого или наоборот.
-------------------------------	----------------	---

Общие правила кукловождения.

1. Куклу следует держать на определенном уровне по отношению к ширме. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться на уровень своей высоты.
2. Когда кукла выполняет движения, ее руки должны быть прижаты к туловищу.
3. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки. Следует помнить, что талия куклы приходится как раз на запястье руки.
4. Отводя куклу на второй план, надо поднимать ее выше.
5. Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье, а потом уже опереть запястье на то место, куда сажается кукла. Когда сидевшая ранее кукла встает, она тоже должна сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до выпрямленного положения.

Если у куклы нет ног, нужно, сажая ее на край ширмы, на место воображаемых колен поставить снизу свободную руку, прикрыв ее одеждой куклы.

6. Движения куклы и слова должны быть обращены к определенному объекту внимания.
7. Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук.
8. Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны: иначе непонятно, кому принадлежат слова.
9. Характер актера передается кукле.

Приемы кукловождения верховых кукол:

1. Ребенок должен находиться с куклой за ширмой, не облачаясь на нее.
2. Держать куклу за гапит вертикально, выводить постепенно. Вначале появляется голова куклы, затем плечи, и только потом вся кукла видна зрителю.
3. Кукла возвышается над ширмой на две трети своего роста. Ребенок должен постоянно ощущать, что кукла идет по полу, не проваливаясь и не возвышаясь над ширмой выше обычного.
4. Нужно передавать походку куклы. Если двигается по ширме дед, или баба, движение медленное, размеренное. Если кукла-ребенок, то движение быстрое подпрыгивающее. Если ребенок ведет по ширме зверюшку, то движение должно передавать образ данного персонажа (зайка легко прыгает

по ширме, медведь идет в перевалку, покачиваясь из стороны в сторону, мышка бежит быстро, суетливо).

5. Уходить кукла должна постепенно, также как входить.

6. Когда куклы «разговаривают», то слегка двигается та кукла, которая в данный момент «говорит», другая, в этот момент внимательно «слушает», на время прекращает любое движение. Этот прием позволяет зрителям определить, какая из кукол в данный момент произносит свою реплику. Во время беседы куклы должны «смотреть» друг на друга, стоя одна против другой.

Сценарий спектакля «Чиполлино»

(По мотивам одноименной сказки Джанни Родари)



(На сцену под музыку выходят хозяйки, с красивыми корзинами, полной овощей и фруктов.)

Хозяйка 1 Ходит осень в нашем парке,
Дарит осень всем подарки:
Бусы красные – рябине,
Фартук розовый – осине,
Зонтик желтый – тополям,
Фрукты осень дарит нам.

Хозяйка 2 Дарит осень чудеса,
Да еще какие!
Разнаряжены леса,
В шапки золотые.
На пеньке сидят гурьбой
Рыжие опята,
И паук – ловкач какой! –
Тянет сеть куда-то.

Хозяйка 3 Закружился надо мной
Дождь из листьев озорной.
До чего же он хорош!
Где такой еще найдешь –
Без конца и без начала?
Танцевать под ним я стала,
Мы плясали, как друзья, -
Дождь из листиков и я.

(Танец листьев)

Хозяйка 3 Я по базару сегодня иду
И выбираю по вкусу еду:
Капусту, картошку, морковку, свеклу,
Лук и чеснок-все в корзину кладу.

Продавец: Сочные овощи, сладкие фрукты,
Зелень, салаты.... Ах, хороши!
Ну - же, хозяйки, смелей выбирайте
Их для обеда и для души.
Вот виноград, вот клубника, вот персик.
Фруктов на рынке ну просто не счесть.
Яблоки, груши, лимон мандарин:

Все, что вам нужно - здесь есть!

Хозяйка 4 Ах, как много сегодня овощей и фруктов на базаре! Просто глаза разбегаются! Кажется, вот сейчас они оживут и расскажут нам какую-нибудь удивительную историю....

А что? Разве с овощами и фруктами не может произойти ничего необыкновенного? Конечно, может! Итак, внимание! Одна такая история произошла в графстве сестер Вишен...

1 сцена «Овощи».

Морковка - Я - красная девица,
Зеленая косица.
Собою я горжусь,
Я для всего гожусь.
И для сока и для шей,
Для салата и борщей,
В пироги и винегрет
И ... зайчишкам на обед.

Капуста - Я белая, я сочная,
Я полезна и вкусна!
Стою на толстой ножке
Скрипят мои одежки!

Свекла - Я круглая и крепкая,
Темно-красные бока.
Свекла молодая,
Сладкая такая!
Я гожусь на обед
И в борщи и винегрет.

Кабачок – Я - пузатый кабачок,
Отлежал себе бочок.
Толстый я и гладкий.
Я по больше огурца
И расту на грядке.

Лук - Говорят я горький,
Говорят не сладкий.
Стрелочкой зеленой
Я расту на грядке.

Я полезный самый,
В том даю вам слово!

Лук зеленый ешьте -
Будете здоровы!

Редисочка - Я на солнышко похожа,
Я росла на грядке тоже.
Вкус у меня особый,
Возьми, дружок, попробуй!

(Хоровод «Веселый огород».)

Звучит музыка Помидора, он въезжает на сцену. Овощи сбиваются в кучу.

Помидор - Это что за шум и смех?
Кнутом своим я дотянусь до всех.
Указа, не слышали вы разве моего?
О том, что очень скоро здесь
Принц Лимон проедет.
А значит, на каждой вашей грядке-
Должно быть чисто все в порядке!

(Звучит музыка Принца.)

Помидор - А вот и он, совсем уж близко!
Все по местам, по грядкам, быстро, быстро!

(Овощи прячутся.)

Танец лимончиков.

(Выходит принц Лимон.)

Помидор - О, Ваше Высочество!
Мы рады Вас приветствовать! Не желаете ли осмотреть поля огороды? Все
поспело,
уродилось!

Лимон - С удовольствием, сеньор Помидор! Но я долго ехал в карете и очень устал.

(Вбегает Чиполлино и падает, толкая Лимона, лимон падает.)

Лимон - Что такое? Кто такой? Ой!- Ой!- Ой!

Капуста - О, простите, Ваше Высочество! Он не хотел Вас обидеть!

Лимон - Кто такой? (Кричит.)

Чиполлино- Я- Чиполлино! Огородный лук!

Я на грядке кончил школу Луковых наук!

По всему известна свету

Луковиц семья:

Чиполлуча, Чиполлетто,

Чиполлочьо, Чиполотто,

И, конечно, я!

Лимон - Ах ты, дерзкий мальчишка!

Ты отдал мне ногу!

Ты осмелился мне перечить?

В тюрьму его!

Помидор - Стража!!! Наденьте на него наручники и отведите его в тюрьму!

Овощи - Простите его, Ваша Милость!

Помидор - Молчать!!!

(Стража уводит Чиполлино, овощи в ужасе, уходят Лимон , Помидор.)

Морковка - О, бедный Чиполлино! Он был всегда такой веселый! А теперь

он один, в темном, сыром подвале. (Плачет.)

Капуста - Что же нам делать? Как спасти Чиполлино? В тюрьме такие толстые

стены, большие железные замки.

Свекла - А ключ от тюрьмы у сеньора Помидора. Я видела, как он носит его в своем чулке, а на

ночь кладет под подушку.

Редисочка - Нужно украсть ключ! Бежим скорее к замку графинь Вишен,

сегодня там бал, а значит, сеньор Помидор там. Может быть,

получится добыть ключ.

Кабачок - Молодец, Редисочка! Хорошо придумала! Бежим скорее! *(Овощи убегают.)*

2 сцена «Замок Вишен»

Вальс цветов и мотыльков.

(На сцене появляется Вишенка с книгой в руках.)

Вишенка - Я - несчастный Вишенка,
Я – несчастный мальчик.
Мне ни с кем дружить нельзя,
Чтоб не испачкать пальчики.
Должен книжки я читать
И играть в саду.
Будут тетушки сердиться,
Если убегу.

Песня Вишенки.

Ах, как плохо; ах, как грустно
Жить на свете без друзей.
Скучно, скучно! Что же сделать,
Чтобы стало веселей?
Может, сочинить стихи
Про деревья и цветы?
Может мяч мне погонять?
Нет! Так плохо одному играть! **(Плачет.)**

(Выглядывают овощи.)

Морковь - Сеньор Вишенка! Сеньор Вишенка!

(Вишенка оглядывается, видит детей.)

Вишенка - Здравствуйте, сеньоры! Я не имею чести знать вас, но знакомство
с вами будет мне весьма приятно!

Кабачок - Так почему же вы не подойдете поближе?

Вишенка - К сожалению, не могу! Я – граф и мне запрещено разговаривать с простыми
овощами.

Свекла - А мы и есть простые овощи и вы с нами уже разговариваете.

Вишенка - Тогда проходите ко мне сюда. **(Овощи подходят, кроме Редисочки.)**

Капуста - Меня зовут Капуста, а это Кабачок.

Вишенка - Весьма приятно, Синьорина! Весьма рад, сеньор Кабачок!

Свекла - А я – Свекла.

Морковь - А я - Морковка.

Вишенка - Очень рад знакомству! Что привело вас сюда?

Кабачок - Мы хотим спасти Чиполлино.

Вишенка - Я уже слышал о Чиполлино.

Редисочка – От кого?

Вишенка - От кавалера Помидора.

Капуста - Наверное, он ничего хорошего не сказал о нем.

Вишенка - Конечно, нет. Потому-то я и подумал, что Чиполлино должно быть замечательный мальчик. И вижу, что не ошибся. (*Видит Редисочку.*)

Ой, какая красивая девочка! Вы тоже растете в огороде?

Редисочка - Да, здесь, на самой последней грядке.

Вишенка - Вы мне очень понравились.....

Редисочка - Вы мне тоже очень понравились.

Вишенка - Мне бы хотелось с вами подружиться.

Редисочка - И мне тоже.

Вишенка - Так значит дружба?

Редисочка - Да!

Вишенка - Навсегда?

Редисочка - Навсегда!

Танец Вишенки и Редисочки.

Авансцена

Вишенка - Друзья, вы что-то говорили о Чиполлино?

Редисочка - Чиполлино в тюрьме!

Вишенка - В тюрьме? Он не должен оставаться в тюрьме ни одной минуты. Я освобожу его!

Капуста - Но как ты достанешь ключ у Помидора?

Вишенка - Я знаю, где он хранит его. Бежим! (Убегают)

3 сцена «Бал во дворце»

(Песня графинь Вишен.)

- Мы графини Вишни,
Хозяйки здешнего усадьбы.
Все здесь должно быть в порядке,
А не кое-как!
Туда нельзя ходить,
Сюда – не подходить!
Руками ничего не трогать
И не сорить!

(На сцене появляется помидор, за ним по его следам крадется Вишенка.)

Помидор - Добрый вечер, графини!

Вишни - О, сеньор Помидор! Проходите, пожалуйста! *(Обращают внимание на Вишенку с книгой.)*

1 графиня - Что ты тут вертишься, лентяй? Сейчас же иди учить уроки!

Вишенка - Я уже выучил их.

2 графиня - Учи завтрашние!

1 графиня - И положи книгу на место, ты ее порвешь!

Вишенка - Но как же мне учить уроки без книг?

1 графиня - Учи наизусть!

2 графиня - Ну иди, иди прочь! Гости уже приехали!

(Вишенка уходит, возвращается, крадет ключ у помидора.)

1 глашатай - Гости прибыли!

2 глашатай - Герцог Апельсин и герцогиня Смородина! (Входят.)

Герцогиня - Добрый вечер, друзья!

Графиня - Здравствуйте, дорогая герцогиня! (Кланяются все друг другу.)

- Апельсин - Приветствую вас, графини!
- Герцогиня - Я так рада нашей встрече! Прошу принять от нас скромный подарок. (Дарит шкатулку.)
- 1 глашатаый - Граф Виноград и Графиня Клубника!
- 2 глашатаый - Барон Сладкий Перец и баронесса Черешня!
- 1 глашатаый - Князь Крыжовник княгиня Яблоко!

(Все проходят, встают и кланяются друг другу.)

Граф Виноград - О! Герцог апельсин,
Фруктов главный господин,
Вы прибыли из заморских стран,
Переплыли океан.

Крыжовник - Изыскан ваш оранжевый наряд, Я встрече с вами рад.
А мандарин – ваш младший брат.
И старший брат — синьор грейпфрут,
Отчего не видим мы их тут?!

Апельсин - Увы, все хлопоты, дела!
Ведь осень на дворе, друзья!
Но поклон просили братья передать
Всех вас покорнейше прошу, его принять.

Перец: - Графиня Черешня!!! (Реверанс)
На графинь вы так похожи,
Словно младшая сестра.
Так красивы, так пригожи,
Рад знакомству с вами я!

Черешня - Барон, вы всегда такой разный –
Костюм то желтый, а сегодня красный.
Что актуально в моде сейчас-
Лен или бархат, а может атлас?

Апельсин - Актуален шелк, гипюр, атлас.
Но в сочетании с цветом глаз.

Клубника - В окне подруга Осень

Листою шелестит,
Она меня без спроса
Печалью угостит.

Смородина - Листвой осыплет желтой,
А ветерком хлестнет,
И взяв меня под руку
По парку поведет.

Черешня - Покажет все наряды,
Напомнит о зиме,
Шепнет на ушко тихо –
Есть радость и во мне.

Яблоко - Смотри, какие листья!
Смотри, какой ковер –
У каждого сезона
Есть свой волшебный хор.

2 глашатай - При – и – нц Ли –мон !

(Вход принца Лимона.)

1 графиня - О, ваше Высочество!

2 графиня - Мы счастливы Вас видеть у нас в графстве!

Помидор - Ваше Высочество! Чиполлино доставлен в тюрьму!

Лимон - Очень хорошо! Значит, бал можно начинать!

Помидор - Музыка!

Танец «Менуэт».

Графини - Ваше Высочество!

1 графиня - Мы приготовили для вас подарки!

2 графиня - Один известнейший поэт

Вам посвятил сонет!

(Выходит поэт)

Поэт - О, принц! Поэт придворный я.

Прошу Вас выслушать меня!
В столь для нас знаменательный час,
Я сочинил стихи для Вас.
Тьма ночная за окном,
А в светлом зале много смеха,
Потому что принц Лимон
В гости к нам приехал.
Принц Лимон собой хорош,
Лучше принца не найдешь!
Важен, смел благороден
Любят все его в народе.
Как красив его наряд
Пряжки золотом горят!
Несравненный принц Лимон,
Вы примите наш поклон!

(аплодисменты, поэт кланяется и уходит.)

1 графиня - Чтобы улучшить ваше настроенье
Мы подарили вам сонет.

2 графиня - Примите следующий подарок:
Ваш восхитительный портрет!

(Входит художник с портретом Лимона.)

Художник - Ваше Высочество!
Много я ночей не спал
И портрет Ваш рисовал.
Вы примите Ваш портрет,
Лучше Вас на свете нет!

(Дарит, кланяется и уходят. Все восхищаются.)

1 графиня - Ну, а теперь, чтоб Вас немного удивить,

2 графиня - Фокусника хотим мы пригласить!

(Входит фокусник.)

Фокусник - О, луноликий принц Лимон!

Я – фокусник! Красиво я одет.

Факел превратить могу в букет.

Появится что-то отсюда,

Потому что фокус это чудо!

(Показывает фокус с водой. Аплодисменты, уходит.)

Лимон - Всех подданных моих благодарю.

Подарки мне приятно получать.

Но я устал и потому

Давайте лучше отдыхать!

(Зевает и засыпает)

1 графиня - *(шепотом)* Все! Окончен к сожаленью бал,

И принцу хочется поспать...

2 графиня - Вздремнуть не мешало бы и нам,

Помидор - А я вас буду охранять! *(Садится и засыпает, занавес закрыть)*

Танец ночных фей

4 сцена «Тюрьма»

1страж. Мы — стражники Лимона, мы службой все довольны.

Всегда мы ходим строем, да с барабанным боем.

2страж. Любого настигаем, любого выгоняем!

Любого настигаем, в темницу заключаем!

1страж. Мы охрана – молодцы! Очень сильные бойцы!

Кого надо охраняем, очень строгими бываем.

2страж. Ать-два, ать-два, мы не шутим никогда.

Друг за другом мы шагаем, Чиполлино охраняем!

(Овощи освобождают Чиполлино, убегают, но сеньор Помидор просыпается)

Помидор - Воры! Воры! Держи! Стража! Стража!

(Помидор ловит Чиполлино, а стража Вишенку. Помидор держит Чиполлино за зеленые стрелочки.)

Помидор - Ах, ты несносный мальчишка! Попался!

(Чиполлино убегает, оставив в руках у Помидора зеленые стрелочки.)

Помидор - **(бросая стрелочки на землю)** Мои глаза! **(трет глаза)**. Ой, больно!

(Появляются графини с подсвечниками в руках.)

Помидор - Чиполлино сбежал, ему помогали простые овощи, но одного мы поймали. Вот он!
(Стража приводит Вишенку)

Графини - Как!? Наш наследник, граф Вишня рядом с простыми овощами?

1 графиня - Какой ужас!

2 графиня - Какое легкомыслие!

Графини - Вас ждет суровое наказание! **(Они уводят Вишенку.)**

Авансцена.

(Выбегают овощи.)

Морковь - Ну, кажется, убежали от Помидора!

Капуста - А где же Чиполлино и Вишенка?

Свекла - Не знаю, они бежали сзади.

Кабачок - Вот Чиполлино бежит... (прибегает)

Чиполлино - А вот и я. Друзья, большое вам спасибо, что помогли мне убежать из тюрьмы.

Редисочка - А Вишенка? С ним ничего не случилось?

Чиполлино - Не волнуйся, Редисочка, он же у себя дома.

Редисочка - **(плача)** Но графини обижают Вишенку.

Чиполлино - Не плачь, Редисочка! Вишенка обязательно вернется.

Редисочка - Нет! Графини Вишни никогда не разрешат Вишенке дружить с нами.

Морковь - Все равно не надо плакать!

Капуста - От слез испортятся твои щечки.

Свекла - И даже может засохнуть хвостик!

Кабачок - Что - же делать?

Чиполлино - А давайте вернемся и посмотрим, что случилось с Вишенкой. *(Уходят)*

5 сцена «Болезнь Вишенки»

(Кровать, на кровати Вишенка с огромным градусником под мышкой. Плачущие графини, 2 доктора. Один доктор прослушивает дыхание, второй вынимает градусник.)

1 доктор - Ваш племянник Вишенка болен, у него кашель, насморк.

2 доктор - И высокая температура!

Графини - Что же нужно делать?

1 доктор - Я считаю, что Вишенке нужно сделать большой укол. Ему будет очень больно, но только тогда он поправится и встанет с постели.

2 доктор - А я считаю, что ему нужно поставить жгучий компресс. И чем сильнее будет жечь – тем лучше!

Графини - Какое же средство лучше применить?

Доктора - Конечно оба!

Графини - Ах, делайте, что хотите! *(Плачут.)*

(Доктора лечат Вишенку, он вскрикивает)

1 доктор - Больной безнадежно болен!

2 доктор - Ему уже ничем не поможешь!

Оба доктора- Мы умываем руки! Прощайте, графини! *(Уходят, графини плачут.)*

(Появляются овощи.)

Чиполлино - Не огорчайтесь, графини!

Кабачок - Не нужен доктор!

Все овощи - Мы - овощи вам поможем!

Графини- Как?

Все овощи - А вот как!

(Убегают за кулисы и приносят лекарство)

Чиполлино - Вот этот луковый сок нужно закапать Вишенке в нос и у него пройдет насморк.

Свекла - Пусть Вишенка выпьет свекольный сок и у него пройдет кашель.

Капуста - Этим капустным листом нужно сделать Вишенке компресс, чтобы он согрелся.

Морковь - Пусть Вишенка съест эту морковку и у него опять порозовеют щечки.

1 графиня - Спасибо, дорогие овощи!

2 графиня - Мы и не знали, что вы такие симпатичные!

Графини - Мы будем очень рады, если наш племянник Вишенка подружится с вами.

(Овощи убегают в боковую дверь, графини лечат Вишенку, занавес закрыть.)

(Идет грустная Редисочка, вбегают овощи и делают круг вокруг нее.)

Чиполлино - Ну вот и сбылась твоя мечта, Редисочка! Теперь Вишенка вернется и уже никто не помешает вам дружить.

Редисочка - Спасибо вам, друзья!

(Звучит музыка, появляется Вишенка, обнимаются и танцуют)

Сценарий спектакля
«НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ
МАШИ И ВИТИ»

1 сцена «Оживление Снеговика»

Дети вбегают в зал под веселую новогоднюю музыку.

- Вед.:** Старый год кончается, хороший ,добрый год!
Не будем мы печалиться, ведь новый к нам придёт!
Его мы встретим пением на сотни голосов.
И ждём мы с нетерпением весёлый бой часов.(бой курантов)
- Реб.:** Всё готово ,дети в сборе, ёлка в праздничном уборе.
Так чего же дальше ждать? Не пора ли начинать?
- Реб.** В тесноте да не в обиде, так в народе говорят.
Очень рады ,что пришли вы к нам на сказку в детский сад.
- Реб.** Все сюда скорей бегите, торопитесь все на бал,
Если видеть вы хотите новогодний карнавал.
- Реб.** В день хороший, новогодний, пусть звенит весёлый смех.
С Новым годом! С Новым годом! Мы спешим поздравить всех.
- Реб.** Этот день мы ждали долго, не видались целый год.
Запевай ,звени на сцене наш весёлый хоровод.

Исполняется песня – хоровод «Зимушка снежная» Т. Евтодиева
(Хоровод детей в карнавальных костюмах, дети уходят ,остаются на сцене Маша и Витя)

Витя: Мой папа отрицает сказки и всякие там чудеса.

Всё это глупые рассказы про нечисть в заколдованных лесах.
Мой папа- кандидат технических наук ,а не какой- ни будь физрук.
Придумали мы с ним изобретение ,всем на удивление.

Маша: Ну вот опять- профессор ,да и только.

Не верю я тебе нисколько.

Смотри,под ёлкой Снеговичок, сейчас он быстро оживёт.

(Витя наряжает ёлку, Маша наклоняется к игрушке и шепчет)

Эники -беники,верёвки- веники!

Новый год скорей приди, Снеговик наш оживи!

(Звучит волшебная музыка, гаснет свет. Зажигается свет и появляется Снеговик.)

Маша подводит его к Вите)

Маша: Познакомься, Снеговичок, настоящий он, всерьёз.

Витя: Из какого вы театра? Вы из ВГИКА или МХАТА?

В сказки с детства я не верю ,а Снегурка и Д.М. где, за дверью?

Снеговик: Нет Снегурочки моей,

Ведь её украл Кощей!

Захотел, он злой проказник,

Помешать встречать нам праздник.

Чтобы этот Новый Год

С этим известием, друзья,

Спешил я к Деду Морозу,

Но Леший превратил меня

В игрушку новогоднюю.

Маша: Надо Снегурочку спасти, Кощея вокруг пальца обвести.

Снеговик: Нелегко туда попасть, как бы вам там не пропасть?

Я скажу один секрет- мне туда дороги нет.

Маша: Я Снегурочку спасу и Кощея проведу!

Снеговик: Там одна не зарежёшь, если в сказку попадёшь?

Витя: Что влезаю к вам ,простите, в сказку и меня возьмите.

Там я помогу, сделать многое смогу.

Маша: Не боишься ты Кощея?

Витя: Не поверю я в злодеев. Мама с папой говорят - надо женщин защищать.

Снеговик: Ждёт вас трудная дорога ,помогайте всем немного.

Вас хочу предупредить, нечисть ждёт вас впереди.

Только надо не теряться, а покрепче друг за друга вам друзья держаться.

(Закрывается занавес, звучит волшебная музыка, Маша и Витя уходят.)

2 Сцена « Лесная нечисть »

Открывается занавес, волшебный лес, Б.Я, кот и леший играют на гитарах(песня из кинофильма "Эх, бараночки ,конфеты "),затем слышится вой сирены, шум, грохот.

Танец Леших

Б.Я: Тревога, тревога, кто в лес наш пробрался?

А ну, на подмогу, не будем пугаться!

(Нечисть прячется, а Маша и Витя входят в лес под песню из фильма "Мы снегурочку найдём", заходят за ёлку, а нечисть собирается перед ёлкой.)

Кот: Нам Кошей же обещал, по секрету ведь сказал:
Праздник будет - Новый год, к нам Снегурочка придёт.

Б.Я.: Дед Мороз послал детей ,к нам непрошенных гостей.

Леший: Надо нам их одолеть....

Б.Я. : Да в избушке запереть... Побегу - ка я вперёд, повстречаю у ворот.

(Нечисть убегает в разные стороны, звучит песня Б.Я.- Маша и Витя подходят к домику Б.Я.)

Б.Я.: Ой касатики родные, да уж больно вы худые.
Вас я вкусно угошу, но к Кошею не пушу!
По делам ли вы торговым, иль войну вести готовы?

Витя: Цель далёкого пути -дворец Кащея нам найти!

Б.Я.: Он вас ,деточки, погубит, на кусочки вас изрубит,
Да по ветру разбросает.....

Маша : Что же делать нам не знаю?

Витя: Вы нас этим не пугайте, не боимся ,не старайтесь.

Б.Я.: Ну тогда вы отдохните, на печи моей поспите.

(дети заходят в дом ,вторая песня яги...)

Б.Я.: Ох покушаю сейчас....

Маша: Витя, кушать будут нас.

(Б.Я.уходит из зала)

Витя: Это что за аппарат, мне не ведом агрегат (показывает на метлу)

Маша: Ты же сказки не читаешь, про метлу то и не знаешь.

На неё садись быстрее и к Кащею поскорей. *(гаснет свет, дети «улетают»,звук летающей метлы)*

«Пауки»

(Паучиха накрыта сеткой-паутиной, появляются паучата, танец паучков)

1паучок: Мы- паучата смелые, мы ловкие, умелые.
Трудились не ленились, паутину плести научились.

2паучок: Теперь нигде не пропадем, еды мы раздобудем.
И маме нашей мы во всем помощниками будем.

3паучок: Ой, сестрички невелички, что то мамы не видать!....
Здесь, у дуба на полянке, нам сказала ее ждать.

Паучиха: Паучата , помогите, вы меня освободите!
Паутину сплел Кащей, я запуталась в ней.

4паучок: Мама, мамочка, родная,как помочь тебе скажи.
Мы такой узор не знаем, что нам сделать подскажи.

Паучиха: Нити крепче натяните, узелки все развяжите.

(паучата тянут паутину, появляются Маша и Витя)

Витя: Где метёлка приземлилась?

Маша: Вовсе я не удивилась! Витя, Витя, посмотри, надо паучков спасти,
Сетку с тропки отнести. *(дети помогают)*

Паучиха: Мы на новый год спешили ,прямо в сетку угодили.
Много неясного в нашем лесу, можно запутаться и заблудиться,
Даже мурашки бегут по спине, если представить ,что может случиться.
Вам спасибо за заботу-это лешего работа. Прощайте.....

(паучки уходят, Маша и Витя машут им рукой)

Маша: Посмотри Лешак идёт ,громко песенку поёт.(прячутся за елки)
(песня Лешего из фильма)

М.и В.: Здравствуйте ,дядя Леший!

Леший: Хорошо вы все живёте, абрикосики жуёте.
А я мамочку не знал, папу в детстве потерял.
Все меня шпыняют, все меня толкают.
А душа моя –цветок, нежный маленький росток

Маша: Дядя Леший не сердись, хочешь с нами подружись...

Леший: За такую ласку в злодейской этой сказке,
Я дорогу покажу к бессмертному Кощею.
Только без профессоров и заумных докторов
(показывает на Витю)

Маша: Никуда я не пойду ,не оставляю Витю тут.

Леший: Нам девчонка то зачем? Ведь секрет расскажет всем.
Ты ж мужчина , слышь, приятель?

Витя : С вами полностью согласен. *(жмёт руку лешему, пропускает через него ток.*
Леший трясётся и убегает)

(Появляется Яблонька.) Танец яблочек.

Яблонька: Пожалей меня Машенька.

Детки мои подросли, как смогли.

Ветки нагнулись мои до земли.

Я прошу вас, дети, ближе подойти,

Яблочки послаще для себя найти!

Веточки мои от беды спасти.

Маша : Как нам быть с бедою этой ,Витя посоветуй.

Витя: Приближаться к ней опасно , знаешь ты прекрасно .
И чащоба и поляны здесь полны обмана.

Маша: Мы должны помочь в дороге всем ,кто ждёт подмоги .

(Маша срывает яблоко с яблоньки и дает Вите)

Маша: Неудобно ,угостись, яблочком ты подкрепишься.

Яблонька: Вот спасибо, очень рада ,для меня одна отрада-

Яблочками накормить, жажду соком утолить.

Вам приду я на подмогу, яблочко дарю в дорогу.

Если вы за ним пойдёте, то в царство Кашея попадёте. Прощайте, Маша и Витя!

Счастливого пути!

(Яблонька уходит, Маша кидает яблоко, его хватает кот Матвей. Звучит песня кота из фильма)

Кот: Знакомьтесь, Кот Матвей, люблю я маленьких детей!

Всё ,дыплятки, амба ,детки! Вы попали в лапы цепки....

Маша: Меня зовут Маша.

Витя : Моё имя Витя.

Кот: У меня ведь по простому , раз, сожрал и всё готово!

Маша: Как сожрал ?

Кот: Предупреждаю....В эти игры не играю!
Прощайтесь и повойте, враз вас съем я и не спорьте.

(исполняет рок-н-ролл)

Кот: А, впрочем, пока я подожду, есть как то скучно одному.
Сейчас сюда я приведу нашу бабушку ягу.

(Кот обвязывает Машу и Витю веревкой, убегает , Маша и Витя развязываются и идут ко дворцу Кощея.)

Танец «Добро и зло»

3Сцена «Царство Кощея»

(Звучит музыка Кощея , Маша и Витя бегут и вдруг идут назад спиной, а на них выходит Кощей.)

Кощей: Я коварный злой Кощей! Я на свете всех сильней!
Я с детства не люблю добро, творю всегда одно лишь зло.
Ну вот и всё, вот и попались!

Витя : В когти к вам не собирались....

Кощей: Не бойтесь ,не дрожите? От меня скорей бегите!

Маша: Нам бояться непривычно, только знаем мы отлично :
Смерть твоя в игле, игла в яйце, яйцо в утке, а утица на дупле в темнице.

Кощей: Вот болтают, ну дают, ведь секрет не выдают.
В порошок сотру сейчас...(хватается за зуб)
Зубки все болят у нас!

Маша: Зубы чистишь по утрам ?

Кощей: Что за грохот ,что за гам?

Маша: Ты ,Кощеюшка, молчи, надо зубки- то лечить.

Кощей: Надо вам меня спасти.

Витя: Ты Снегурку отпусти! Новый год уж на пороге,
Ждёт нас долгая дорога(подзывает Машу).

Кощей: Зуб сначала полечи!

Маша: Нет снегурку отпусти!

(ударяет рукой по плечу)

Кощей (завывая от боли)

Ну, что ж, и впрямь ваша взяла, плохи Кошечьи дела.
Иди, Снегурочка, иди, и праздник детям подари!
Колдовские чары снимаю, Снегурочку освобождаю!

Маша: Принесите-ка сюда ложку соды и воды,
В рот возьми ,пополощи, зубы вовремя лечи!

(Снегурочка выходит из Кошечьего царства, Кощей уходит.)

Снегурочка:

Здравствуйте, мои друзья, рада встрече с вами я!

Благодарна я Маше и Вите,
Не хожу я ,а словно летаю.
Пойте птички, ромашки цветите,
С Новым годом я вас поздравляю.
Льдинки – снежинки, летите все ко мне,
Станцуем танец яркий на радость детворе!

Танец Снегурочки и снежинок «Серебристые снежинки».

Снегурочка: Маленькие елочки
Зеленые иголочки
Выходите поскорей
Песню спойте для друзей!

Песня «Маленькие елочки» Т. Евтодиева

(появляются кот, леший, Б. Я., Кащей)

Кот: Ох и весело у вас ,ноги сами идут в пляс.

Леший : Вы ,ребята,нас простите,

Баба Яга: И на перевоспитание возьмите.

Снегурочка: Что, простим ребята их?

Дети : Простим.

Снегурочка: Голос дедушки я слышу,
Он все ближе, ближе, ближе!

(появляется Д.М.)

Выходит Дед Мороз, обнимает Снегурочку: Здравствуй, внученька!

Снегурочка: Здравствуй, Дедушка Мороз!

Дед Мороз: Вот спасибо ,Маша, Витя помогли, от беды уберегли.

Со снегуркою опять будем новый год встречать!

Д.М.: Всех кто нас слышит, всех кто нас знает,

Мы с Новым годом поздравляем!

Зажгись огнями яркими зелёная красавица!

Фонариками вспыхни и лица озари,

Зажгись на нашем празднике и от души порадуй нас!

Пушистая, нарядная, свети, сияй, гори!

Дети: Свети, сияй, гори! *(Ёлка зажигается)*

Снегурочка: Я спаслась из Кощеева плена.

До чего же приятна свобода!

И теперь Новый год непременно

К нам придёт после старого года.

Дед Мороз: Вот и Снегурка вернулась к нам, дети,

Новый год мы дружно встретим!

Все вставайте дружно в хоровод,

Наступает Новый год!

Хоровод вокруг ёлки «Новогодний бал»

Снегурочка: Дедушка, придумал бы игру,
Позабавил детвору!

Дед Мороз: Так, внимание, детвора!
Есть для вас одна игра.
Вот открытка у меня,
Правда, чистая она.
Вы художниками будьте-
Да открытку нарисуйте.

Игра «Нарисуй открытку»

Дед Мороз: Как вы весело играли!
И нисколько не устали
Я на игры – то мастак!
А теперь сыграем так.

Игра «Дед Мороз и Дети»

Дед Мороз: Загоняли вы меня,
Сяду, отдохну - ка я.

Снегурочка: А вы тоже отдохните,
Стихи дедушке прочтите!
Стихи детей

Снегурочка: Ой, спасибо вам, ребятки,
Отгадайте – ка загадку:
Кто подарки вам принёс?
Ну конечно ...

Все: Дед Мороз!

Снегурочка: Дедушка Мороз, а подарки детям забыл?

Дед Мороз: Не забыл

Снегурочка: А где же они?

Дед Мороз: Да в рукавичках у меня.
Снегурочка показывает всем рукавички.

Снегурочка: Нет, дедушка, ничего в них нет.

Дед Мороз: Ой, я дурень старой, голова с дырой!
Не волнуйтесь, детки, будут вам конфетки!
Дед Мороз варит подарки!

Снегурочка: Ну и дедушка Мороз,
Вот так чудо преподнёс.
Ты в котле сварил подарки
Будет праздник у нас сладким.

Снегурочка: Пришла пора, проститься нужно,
Всех **поздравляю от души!**

Дед Мороз: Пусть Новый год встречают дружно
И взрослые и малыши!

Хором: С НОВЫМ ГОДОМ!!!

Заключительный хоровод.

Литература

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Антипина А.Е. Театрализованные представления в детском саду.- М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет. – М. ТЦ Сфера 2005.
4. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
5. Буренина А.И. Театр всевозможного. Санкт-Петербург,. 2002
6. Волина В.В. Занимательное азбуковедение. М. «Просвещение», 1991
7. Выгодская И.Г. Пелингер Е.Л. Успенская Л.П. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях - М. «Просвещение».1984.
8. Генов Г.В. Театр для малышей. М. «Просвещение». 1968.
9. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ – Сфера, 2012. – 128 с.
10. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
12. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. – Великий Новгород, 2006.
13. Недоспасова В.А. Растем играя. М. «Просвещение». 2003.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
15. Программа «Театр-творчество-дети» Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Н.Ф. Сорокина.
16. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
17. Родари Д. Грамматика фантазии. – М.; 1978.
18. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития дошкольников. – М. «Издательство АСТ», 1999.
19. Сорокина Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий. – М. «АРКТИ» 2007.
20. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.

22. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
23. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.