

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада №124
Невского района Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2017 № 1
с учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ детского сада №124
Невского района Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2017 №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБДОУ детского сада №124
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08. 2017 №86

Рабочая программа

Педагога дополнительного образования Быстровой Евгении Александровны, реализующей
дополнительную общеразвивающую программу дошкольного образования «Театральная студия
«Сказка»

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №124
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга для детей 5-6 лет

на 2017-2018 учебный год

Содержание

1. Предисловие
2. Пояснительная записка
3. Формы и методы реализации Программы
4. Этапы реализации программы
5. Методические рекомендации к практическому применению Программы
 - 5.1. Этапы построения занятий по театрализованной деятельности
 - 5.2. Алгоритм подготовки спектакля на основе литературного произведения
 - 5.3. Рекомендуемый репертуар программы старшей группы
 - 5.4. Календарно-тематическое планирование по театрализованной деятельности в старшей группе
6. Приложения
7. Литература

Введение

«Надо развивать творческое начало у всех, чтобы мир не оставался таким, как есть, а преобразился.

Ведь возможна же такая система воспитания, которая прививает и развивает творческое

начало».

Дж.Родари.

-Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

- Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни?

- Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Сегодня многие педагоги озабочены поиском ответов на эти сложные вопросы.

Именно театрализованная деятельность позволяет решить эти педагогические задачи.

Театр прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе. Дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает педагогов. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Пояснительная записка.

Общеразвивающая программа «Театральная студия «Сказка» имеет физкультурно-оздоровительную и художественно-эстетическую направленность. Программа адресована детям дошкольного возраста с 5 до 6 лет. На обучение по данной программе принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Программа рассчитана на два года. Количество часов обучения в учебном году составляет 64 часа. Форма организации занятий – индивидуально-групповая. Занятия проходят два раза в неделю во второй половине дня.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОО введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОО, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю в первую или вторую половину дня. Продолжительность занятия: 25 мин.- старшая группа.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в октябре, итоговый — в апреле.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. *«Музыкальное воспитание»*, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. *«Изобразительная деятельность»*, где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. *«Развитие речи»*, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. *«Ознакомление с художественной литературой»*, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
5. *«Ознакомление с окружающим»*, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.
6. *«Ритмика»*, где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Программа по театрализованной деятельности «Путешествие в сказку» направлена на становление ребенка как личности, развитие его неповторимой индивидуальности, познавательных и художественных способностей и позволяет решить следующие задачи:

- формирование раскрепощенного, общительного человека, владеющего телом и словом;
- развитие и совершенствование артистических способностей детей в плане и воплощения образа и моделирования навыков социального поведения в заданных условиях;
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- знакомство детей с различными видами театра;
- интенсивное развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер детей;
- развитие дисциплинированности, активной деятельности, сопряженной с выдержкой.

Принципами руководства формирования творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

- принцип гуманистической направленности (истинно гуманные отношения между взрослыми и детьми);
- принцип интеграции (объединение в театрализованной игре разных видов искусства и деятельности);

- принцип творческого взаимодействия взрослого и ребенка (сотворчества в художественно-эстетической деятельности).

Программа образовательной деятельности рассчитана на двухгодичную работу с детьми с разными стартовыми возможностями, которые соответствуют возрастным периодам ребенка /5-6 лет, 6-7 лет/

Планирование учебного материала предусматривает 2 занятия в неделю группой, по подгруппам и индивидуально (работа над ролью персонажей), во второй половине дня.

Программа состоит из девяти этапов. Каждый этап, кроме этапа обследования, включает в себя:

- ✓ Основы сценической речи
- ✓ Основы кукловодства
- ✓ Основы актерского мастерства
- ✓ Основы драматизации
- ✓ Игровое творчество

Спектакль является итогом уроков театр и одной из форм проверки знаний, умений и навыков, полученных детьми.

Проведенная работа подтвердила правильность выбранных целей и задач:

- Дети стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, сопереживать.
- Они научились выражать свои чувства и понимать чувства других.
- Речь детей стала более связной, выразительной, расширился их словарный запас.
- Дети освоили средства общения, жесты, мимику, движения и т.д.
- У детей появился интерес к театру, к искусству вообще.

Благодаря процессу развития воображения, творчества, свободы действия дети не чувствуют страха при переходе к школьным занятиям, и легче адаптируются к школьному обучению, к встрече с учителем, чувствуют в себе уверенность.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг развивающий его участников целиком: эмоционально, духовно и физически.

Формы и методы реализации Программы

Процесс реализации Программы осуществляется в различных формах: *групповой, индивидуальной, подгрупповой*. При этом используются различные общедидактические методы обучения: *словесный, наглядный, практический*. Решение поставленных задач осуществляется на основе индивидуально-дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Эффективными приемами работы являются:

- Художественное слово, которое помогает ярче представить образ, выделить его особенности;
 - Полный или частичный показ способов действия;
 - Игровые приемы, усиливающие интерес, стимулирующие активность, создающие положительное эмоциональное настроение;
 - Проблемные ситуации, загадки, пословицы, требующие способа решений.
- Все это пробуждает и развивает у детей пытливость ума, любознательность, инициативу, самостоятельность.

Хочется обратить внимание на чрезвычайно важную особенность театральной игры: эта деятельность интересна и детям с разными возможностями здоровья и взрослым; она объединяет в достижении общей цели, которая реализуется как в результате (спектакле), так и в самом процессе подготовки к нему, в непредсказуемых, спонтанных импровизациях и экспромтах.

Постановка с детьми спектакля на основе литературного материала начинается с выбора произведения. Мотивация этого выбора определяется многими моментами. Педагог выбирает материал, который нравится детям и ему самому, литературное произведение должно быть злободневным, соответствовать основным педагогическим задачам и возрастным особенностям детей, На основе этого педагог разрабатывает оригинальный сценарий и работает над его постановкой.

Алгоритм, подготовки спектакля представлен на основе литературного произведения по мотивам английской сказки Ш. Перро «Три поросенка» (см. методические рекомендации 5.2.).

Этапы реализации программы по театрализованной деятельности

Этап	Основы театрализованной деятельности	Задачи развития творческих способностей детей	Средства	Содержание	Сроки
Первый год обучения					
Первичное обследование детей	Выявление уровня владения дошкольниками основами театрализованной деятельности	Выявить уровень: <ul style="list-style-type: none"> – основ сценической речи; – основ кукловодства; – основ драматизации; – основ игрового творчества; – основ актерского мастерства. 	Мониторинг освоения детьми программного материала	Приложение 6.2. Мониторинг освоения детьми программного материала	1-15 октября
Подготовительный этап Русские народные сказки: «Репка», «Три медведя»	Основы сценической речи	Постановка правильного речевого дыхания. Формировать интонационную выразительность речи, учить говорить с разной силой голоса, развивать мелкую моторику рук.	Дыхательная гимнастика ,пальчиковая гимнастика, речевая разминка.	«Задуй упрямую свечу», «Сдуй пушинку». Чистоговорки потешки, Упражнения на четкость речи (гласные звуки).	Октябрь-ноябрь
	Основы кукловодства	Дать представление о разных видах кукольных театров: картинок настольном, пальчиковом, варежек, ложек, бибабо. Формировать навыки кукловодства резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра.	Сундук с куклами различных театров: настольный, театр картинок, «би-ба-бо»;	Держим за спинку, не отрываем от стола, не подпрыгиваем, выдерживаем паузы	
	Игровое	Побуждать детей создавать игровые импровизации с куклами настольного театра. Развивать память, дикцию, внимание. Воспитывать интерес к	Куклы настольного театра: резиновые, мягкие, пластмассовые;	Этюды с куклами: «Внучка-мощница», «Жучка и мурка-друзья», «Гости из леса», «Неожиданная встреча»	

	творчество	народным сказкам.	декорации,	«Она вернулась».	
	Основы актерского мастерства	Познакомить детей с понятиями: «мимика», «жест», Учить реагировать на зрительные и слуховые сигналы. Развивать имитационные способности.	Пиктограммы, Шапочки, маски, атрибуты, фонограмма.	Этюды: «Будь внимателен», «Слушай хлопки», «Вот он какой», «Осенние листочки», «Легкие пушинки»	
Первый этап. Драматизация по мотивам английской сказки «Три поросенка»	Основы сценической речи	Упражнять детей в правильном речевом дыхании. Учить произносить стихи, потешки голосами разных зверей, развивать силу голоса, мелкую моторику рук.	Дыхательная гимнастика ,пальчиковая гимнастика, речевая разминка.	«Шину прокололи», «Топор», «Сдуй снежинку». Стихи, песенки, потешки.	Ноябрь - январь
	Основы драматизации	Развивать умение детей разыгрывать спектакль по хорошо знакомой сказке.	Костюмы, декорации, атрибуты, музыкальное и световое оформление.	Диалоги: «Сорока и поросята», «Лиса и волк», «Зима и заяц», «Баба-Яга и Кашей»	
	Игровое творчество	Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно его совершенствуя, находя наиболее выразительные средства для воплощения.	Шапочки, маски, атрибуты, фонограмма	Этюды: «Украшение елки», «Метель», «Похищение поросят», «Играем в снежки»	
	Основы актерского мастерства	Развивать внимание, память, выразительность жеста и пантомимические навыки.	Шапочки, маски, атрибуты, фонограмма	Этюды: «Чуня-задавака», «Кривляка, «Робкий ребенок», «Повар-лгун»	
Второй этап	Основы сценической речи	Упражнять в плавном, спокойном выдохе, учить интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы. Развивать мелкую мускулатуру рук.	Дыхательная гимнастика ,пальчиковая гимнастика, речевая разминка.	«Ворона», «Задуй упрямую свечу», «Гуси», «Мышка учит буквы». Упражнения на четкость речи(слоги).	Январь- февраль

<p>Постановка кукольного спектакля</p> <p>«Сказка о глупом мышонке» С.Я.Маршак</p>				Песенки, потешки.	
	<p>Основы кукловождения</p>	<p>Познакомить детей с ширмой, правилами работы за ней, с приемами вождения кукол пальчикового театра. Учить через походку куклы передавать ее эмоциональное настроение и характерные особенности персонажа.</p> <p><i>Правила работы за ширмой:</i></p> <p>нельзя опираться на ширму, движение рукой плавные, кисть руки должна быть на уровне ширмы.</p>	<p>Ширма, куклы пальчикового театра, декорации, музыкальное оформление.</p>	<p>Упражнения:</p> <p>«Поздороваемся»,</p> <p>«Поклонимся»,</p> <p>«Покружимся»</p> <p>«Побежим»</p>	
	<p>Игровое творчество</p>	<p>Развивать умение детей коллективно сочинять истории, активизируя речевое общение детей посредством кукол пальчикового театра.</p>	<p>Ширма, куклы пальчикового театра, декорации, фонограмма</p>	<p>Диалоги на темы:</p> <p>«Мамины советы»,</p> <p>«Волшебный голос Щуки», «Веселое спасение».</p>	
	<p>Основы актерского мастерства</p>	<p>Учить детей умению выражать основные эмоции и реагировать на эмоции окружающих.</p> <p>Развивать пластическую выразительность и музыкальность.</p>	<p>Пиктограммы.</p>	<p>Этюды: «Котята», «Потерялся», «Утро», «Шалтай-болтай».</p>	

<p align="center">Третий этап</p> <p>Драматизация по мотивам сказки Ш.Перро «Красная шапочка»</p>	<p align="center">Основы сценической речи</p>	<p>Тренировать речевое дыхание при чтении стихов, развивать четкую, грамотную речь, пополнять словарный запас, образный строй речи.</p>	<p>Дыхательная гимнастика ,пальчиковая гимнастика, речевая разминка.</p>	<p>«Гуси», «Шину прокололи», Произнесение на выдохе фраз.</p> <p>Пословицы, скороговорки, потешки.</p>	<p align="center">Март-апрель-май</p>
	<p align="center">Основы драматизации</p>	<p>Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в сказке, поощрять проявление творческой активности детей.</p>	<p>Костюмы, декорации, атрибуты, музыкальное и световое оформление</p>	<p>Диалоги: «Красная Шапочка и мама», «Большой и маленький волк», «Красная Шапочка и ворон», «Маленький волк и Красная Шапочка», «Дед Макей и Красная Шапочка»....</p>	
	<p align="center">Игровое творчество</p>	<p>Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, мимику, жест, речевую интонацию.</p>	<p>Шапочки, маски, атрибуты, фонограмма</p>	<p>Этюды: «Весна», «Охотники», «Волк помощник»</p>	
	<p align="center">Основы актерского мастерства</p>	<p>Закреплять творческую самостоятельность в передаче образа, используя для этого пластические и игровые импровизации.</p>		<p>Этюды М. Чистяковой: «Раздумье», «Цветок», «Бабочки»</p>	

Этапы построения занятия по театрализованной деятельности.

Речевое дыхание

Занятия начинаются с техники речи, первым упражнением, которой является речевое дыхание. Правильное речевое дыхание, четкая, ненапряженная артикуляция являются основой и для звучного голоса. Тренировка речевого дыхания, улучшение голоса и уточнение артикуляции проводится одновременно. Задания усложняются постепенно: сначала тренировка длительного речевого выдоха проводится на отдельных звуках, потом - словах, затем на короткой фразе, при чтении стихов и т.д.

Разминка языка.

Вторым упражнением является разминка языка, чтение чистоговорок, скороговорок, потешек, разминка пальцев. Все это помогает выработать правильное произношение, расширить словарный запас, развивает выразительность речи, память.

Работа над этюдами.

Следующий этап занятий - работа над этюдами, при выполнении которых дети овладевают интонацией, жестами, мимикой, учатся выражать эмоциональные состояния, отдельные черты характера. Все это помогает ребенку в перевоплощении в образ героя сказки.

Чтобы выполнить тот или иной этюд, ребенку приходится сравнивать, анализировать, обобщать, логически мыслить, фантазировать, проявлять творчество.

С этюдами по развитию актерского мастерства чередую этюды с куклами. Работа над этими этюдами дает возможность ребенку найти и подчеркнуть характерные особенности каждой куклы, научиться выражать все действия, чувства и мысли с помощью куклы.

Детям нравится этюдная работа, т.к. здесь они могут проявлять творчество найти самостоятельно выразительные особенности кукол. В течение всего периода обучения дети знакомятся с куклами различных видов театра, учатся приемам их вождения. Игры с куклами, например, пальчикового театра помогают лучше управлять движениями собственных пальцев, а значит, развивают мелкую мускулатуру рук. А нам хорошо известна прямая зависимость речи ребенка от развития мускулатуры рук.

Использование театральных кукол способствует ускорению процесса обучения, повышает качество творческих проявлений детей и одновременно помогает робким ребятам почувствовать себя более уверенно. Кукла дает ту «ширму», за которую, на первых порах, он может спрятаться. Кукла – эта та соломинка, за которую хватается ребенок, чтобы скрыть свои волнения и

переживания. Многим детям кукольный театр помог повысить и стабилизировать самооценку, воспитывать волю и характер, развить черты лидера.

Спектакль является своеобразным итогом знаний, умений и навыков, полученных детьми на занятиях, в индивидуальной работе. Непосредственная подготовка к спектаклю состоит из работы над диалогами пьесы, над отдельными сценами, декорациями, костюмами. Я считаю, что именно в творческом театре можно научить ребенка преодолевать жизненные кризисные ситуации, развивать способность к лучшей адаптации. Ребенок приобретает те же навыки поведения, в которых нуждается, и освобождается от тех форм поведения, которые его дезадаптируют. Дети самостоятельно распределяют роли, намечают план действия, ищут характерные черты, используя для этого пластику своего тела, мимику, тембр голоса. Для ребенка существенным становится не только передача определенного образа, но и то, как созданный им образ действует на зрителей. Желание ребенка достичь конечного результата помогают организованности и дисциплинированности его на занятиях.

Театр- это дело коллективное, воспитывающее в детях чувство причастности к труду взрослых, самоутверждению личности ребенка, развитию его творчества, эстетического вкуса.

АЛГОРИТМ ПОДГОТОВКИ СПЕКТАКЛЯ НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

(Спектакль по мотивам английской сказки «Три поросенка»)

№ Этапа	Деятельность педагога	Деятельность детей
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение сказки выбранной детьми. 2. Беседа по содержанию (анализ событий) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание сказки (сопереживание) 2. Диалоговая беседа.
2.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ характеров персонажей (положительные и отрицательные качества) 2. Распределение ролей (учитывая желания и формируя правильную самооценку детей) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диалоговая беседа. 2. Этюдная импровизация 3. Коллективное обсуждение
3.	Сцена первая: «Дом Поросят»	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с исполнителями ролей Поросят и Сороки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диалог Сороки и Поросят, импровизация их действий. 2. Танец «Снежинки» (импровизация).
4.	Сцена вторая «Лес»	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка масштабного по количеству взаимодействующих «актеров» эпизода, для формирования навыков использования всего доступного пространства сцены. 2. Работа над выразительностью речи, мимики и движений «актеров». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диалоги и монологи зверей: Зайцев, Ежа, Медвежонка, Белки, Дятла. 2. Этюд «Метель» (импровизация детей: выражение характера музыки посредством мимики, жестов и движения персонажей сказки). 3. Импровизационная композиция Зимы. 4. Диалог Зимы и зверей.
	Сцена вторая «Коварство Волка»	
5.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрация приемов игры с воображаемым предметом. 2. Работа над выразительностью речи и мимики «актеров» для отражения характеров персонажей и обстоятельств действия. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диалог Поросят. 2. Игра – импровизация с воображаемыми снежками. 3. Обыгрывание эпизода похищения Поросят Волком.
	Сцена третья «Новогодние хлопоты»	
6.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внесение в спектакль элементов народного творчества: раскрытие характера «частушки». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Импровизация «Украшение Елки» 2. Танец зверей. 3. Разучивание частушек в исполнении Бабы-Яги и Кошечки.
	Сцена третья «На охоте»	
7.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отработка навыков движения «актеров» на ограниченном пространстве с целью отвлечения внимания зрителя от смены декораций. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Танец Волков. 2. Диалог Волков. 3. Диалог Снегурочки и Зайца.
	Сцена четвертая «В логове Волка»	
8.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрытие особенностей характера Лисы и Волка как персонажей сказки (ум и лукавство Лисы, коварство и наивность Волка) 2. Напоминание морали сказки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Песня поросят. 2. Диалог Волка и Лисы. 3. Диалог Поросят и Зайца. 4. Эпизод «Изгнание Волка и Лисы».
9.	<p>Объединенная репетиция всех участников спектакля.</p> <p>Соединение сцен.</p> <p>Закрепление.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диалоги. 2. Танцы. 3. Заключительный хоровод.
10.	Генеральная репетиция с использованием деталей костюмов, декораций.	Самостоятельная игра детей.

Календарно-тематическое планирование по театрализованной деятельности.

Старшая группа.

№ п/п	Дата	Тема	Цели и задачи	Содержание занятия
1	04.10.16г.	Давайте познакомимся!	Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты); формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке; способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	Первичная диагностика. Этюды и упражнения на выявление актерских знаний, умений, навыков. (Приложение №1)
	07.10.	Что мы знаем о театре?	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению;	
2	11.10- 14.10	Волшебники театра	Познакомить с миром театральных профессий, познакомить с профессией актера и режиссера, рассказать, чем они занимаются, как проходят репетиции.	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу»
3	18.10	Музыка осени	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»
4	21.10		Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности, развивать речь, умение отгадывать загадки, выполнять имитационные упражнения.	Игры с бабушкой Забавушкой. «Язык жестов». Игры и упражнения: «Отгадай и

		Бабушка - Забавушка		покажи», «»). Инсценировка «Что ж ты еж такой колючий?» Игра «Где мы были, мы не скажем».
5	25.10	Волшебная шкатулка.	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку, развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками.	Пальчиковая гимнастика «Собака и кошка»; мини-сценка «Хозяйка и кот»; игра с воображаемым объектом(котенком), скороговорка: «Кошка Крошка на окошке кашку кушала по крошке».
6	28.10	В гостях у сказки	«Приезжайте в гости» В. Капнинский. Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	Знакомство с содержанием сказки В. Капнинского. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.
	01.11	Лесные жители.	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки	Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок.
8	05.11	Прогулка друзей.	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчик, лисичка, медвежонок, белочка,/. Выбор костюмов к сказке.
9	08.11		Вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; учить действовать с воображаемыми	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Спорщик».

		Волк-спорщик.	предметами.	
10	08.11	Письмо Слоненку.	Побуждать детей к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить детей взаимодействовать друг с другом в игре; выразительно двигаться .	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».
11	11.11-29.11	Скоро праздник.	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания, Развивать имитационные навыки, сочетать движения и речь, создавать положительный эмоциональный настрой.	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов. «Игрушки для елочки». Игра возле елки «Елочный хоровод».
12	02.12-21.12	Долгожданный гость.	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам»; Игра – имитация «Волк»; Чистоговорка: «Су-су-су-очень холодно в лесу».
13	27.12	Он, все таки приехал!!!	Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения.	Этюды «Знакомство», «Он такой!...», Игра «По тропинке мы пойдем». Пальчиковая гимнастика «Детки»
14	10.01.17г.	Мы идем, мы идем, друга вместе мы найдем.	Развивать эмоциональный мир ребенка, активизировать умения чувствовать настроение, сопереживать персонажам, показать необходимость выразительности речи для создания образа персонажа и выражения его характера на сцене.	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».
15			Вовлечь детей в веселую игру; учить координировать действие и слово; учить двигаться в соответствии с	Упражнение «У зеркала: кислый лимон, холодно, удивление, страх»,

	13.01	Невкусные подарки.	ритмическими особенностями музыки; учить четко произносить слова.	Игра – потешка «Ножки, ножки бежали по дорожке...» Этюд «Где я?!»
16	17.01	Слоненок нашелся!	Побуждать к образному воплощению роли; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Разучивание музыкальных номеров /хоровод зверей, этюды: «Он нашелся», «Знакомство», общий танец/.
17	20.01	Дружат звери на планете.	Вовлечь детей в игры- импровизации; развивать воображение детей, учить воплощать роль; учить отражать в ролевом поведении характер героя; учить отражать образ в музыкальной импровизации; развивать социально-нравственные качества, учить быть добрыми, чуткими, честными, справедливыми.	. Двигательная импровизация «Конькобежцы». Гимнастика «Чистим дорожки». Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса». Хоровод «Пляшут звери на опушке».
18	24.01	Репетиция спектакля.	Учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, учить высказываться, оценивать свое выступление.	Репетиция с атрибутами, с элементами костюмов, с декорациями.
19	27.01			
20	31.01	Показ спектакля «Приезжайте в гости» для родителей.	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу занятия; расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; побуждать к двигательной активности, учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля.	Показ спектакля родителям.
21	03.02	Страна воображения.	Создать положительный эмоциональный настрой; учить действовать с воображаемыми предметами.	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».

22	07.02	Наше настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях, развивать правильное речевое дыхание, мелкую моторику рук.	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».
23	10.02	Как котенок маму искал.	Познакомить со сказкой «Как котенок маму искал» и театром на фланелеграфе; развивать сопереживание; учить внимательно, слушать сказку; учить отвечать на вопросы по ее содержанию.	Показ сказки «Как котенок маму искал»(на фланелеграфе). Беседа по содержанию сказки. Пальчиковая гимнастика «Дом и ворота». Игра «Назови и покажи»
24	14.02	Мамины детки.	Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому; учить показывать сказку на фланелеграфе; учить пересказывать содержание знакомой сказки; дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх; побуждать к воплощению в игровой образ.	Этюды «Котята просыпаются», «Зайчата резвятся», «Лисята охотятся за мышкой». Рассказывание по частям сказки с использованием «Театра мягкой игрушки».
25	17.02	«Ой, как страшно одному в незнакомом мне лесу...»	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль, развивать речевой аппарат, продолжать заучивание текста сказки.	Распределение ролей в сказке; Игра «чьи детки?», разучивание диалогов сказки; пальчиковая гимнастика «дружная семья»
26	21.02	Неожиданная встреча.	Порадовать детей эмоционально- игровой ситуацией, вызвать желание играть; учить выступать в ролях перед сверстниками; побуждать к двигательной импровизации; учить выразительно произносить стихотворный текст, действовать с воображаемыми предметами.	Игра «Узнай по голосу», Диалоги «Котенок и зайчиха», «Котенок и зайчонок»; Игры с воображаемыми предметами: мяч-ежик- шар-горячий блин-клубок-маленький котенок.

27	24.02	Мышки-шалунишки.	Побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слуховое внимание и восприятие; учить самостоятельности в ролевом поведении; прививать эстетический вкус.	Игра – считалка «Мышата», Этюд «Трусливые мышки», Танец «Бабочки и мышки».
28	28.02	Он шалун и непоседа, но послушный внук у деда.	Развивать воображение, инициативу, умение действовать согласованно, учить входить в роль.	Этюд « Любимый внук»; Диалоги: «Дедушка медведь и его внук», «Зайчиха и сосед Медведь»; игра «У медведя во бору».
29	03.03	Репетиция разученных сцен сказки.	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	1. «Котенок и зайцы». 2. «Мыши», 3. «Медведи и котенок».
30	07.03	Рыжик знает, что бывает, кто из дома убегает.	Побуждать детей к самовыражению в художественных образах; развивать артистические способности и двигательную активность детей;	Игра на имитацию заданных движений; игра «Кто в домике живет?»; разучивание диалогов: «Лиса и котенок», «Котенок и лисенок».
31	10.03	Он дороги знает все, помочь готов в любой беде.	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнёром в театральной игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать интонационной выразительности речи.	Игра с движением «Летает- не летает»; Этюд-инсценировка «Воробей»; разучивание диалогов сцены с воробьем.
32	14.03	Репетиция 1 части спектакля	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, воспитывать умение следить за развитием действия в сказке.	1,2,3 сцены; Танец бабочек, мышек.
33	17.03	Репетиция 2 части спектакля	Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми, развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.	3,4,5 сцены; танец «Воробьев и кошка», заключительный хоровод.

34	21.03	Репетиция всего спектакля	Развивать выразительность движений, умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, умение следить за развитием действия в сказке. Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Репетиция с атрибутами, с элементами костюмов, с декорациями.
35	24.03			
36	28.03	Премьера спектакля «Как котенок маму искал»	Доставить детям радость, формировать положительное отношение к играм- драматизациям; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям.	Показ спектакля родителям.
37	31.03	Наше настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».
38	04.04	Воображаемое путешествие.	Создать атмосферу волшебства, сказочности; учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией.	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».
39	07.04	Волшебная палочка	Развитие речи, разучивание новых скороговорок, отгадывание загадок, имитационные упражнения.	Загадки волшебника, Театрализованная викторина: «Из какой сказки я пришел?». Показ сказки детям «Красная Шапочка» (Взрослые).
40	11.04	Театрализованная игра «Полет на Луну».	Развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.	Игры: «Подготовка космонавтов», «Полет на луну».
41		Вот так гриб – великан, всем хватило места там!	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию.

	14.04	Волшебная шкатулка.	двигательной активности.	Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».
42	18.04	Импровизация сказки «Под грибом».	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли; развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассмотрение иллюстраций к сказке.
43	21.04	Сильный дождик припустил, всех зверят он намочил!	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.	Игра «Узнай, кто попросился под грибок»; Разучивание диалогов: «Пчелка-Бабочка», «Пчелка-Мышка-Бабочка».
44	25.04	Каждый хочет спрятаться под маленьким грибком.	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. учить создавать образы с помощью выразительных движений.	Игра-имитация «Пойми меня»; этюды М.Чистяковой «После дождя», «Лисичка подслушивает»; разучивание диалогов: «Зайка-Пчелка-Мышка», «Мышка-Лиса-Лягушка».
45	28.04	«Хлоп, топ, пляшет маленький народ».	Развивать правильное речевое дыхание, память, внимание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность в этюдах и танцах.	Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.
46	30.04			
47	05.05	Репетиция сказки «Под грибом».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. развивать воображение и фантазию.	Репетиции сцен, танцевальных номеров спектакля в зависимости от их готовности, с использованием элементов костюмов, атрибутов, декораций.
48	09.05			
49	12.05			
50	16.05			
51	19.05	Играем спектакль «Под грибом».	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.	Показ спектакля родителям, детям.
52		Волшебное путешествие по	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли;	Викторина: «Угадай сказку»; этюды: «Узнай героя»,

	23.05	сказкам.	образа; давать примерные образцы воплощения роли.	показ отрывков ,диалогов любимых сказок.
53	26.05	«Здравствуй лето!»	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.	Беседа о лете; игры-инсценировки «Медведь и пчелы», «Жук»; Пальчиковая гимнастика: «Жук летит»; Этюды: «Кузнечик», «Все проснулось!».
54	30.05	Игровая программа «Это вы можете!»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».

**Первичная педагогическая диагностика.
Этюды и упражнения на выявление актерских знаний, умений, навыков.**

Невербальная сторона речи.

Мимика.

- Игра «Собери картинку»
- Показать этюд «Сердитый дедушка», «Провинившийся», «Живая шляпа», «Подарки»

Жесты.

- Игра «Покажи» (Педагог просит показать то, что он назовет: «высокий», «маленький», «там», «я» и т.д.).

Пантомимические этюды.

- Котята:

- сладко спят;
- просыпаются, лапкой умываются;
- зовут маму;
- пытаются утащить сосиску;
- боятся собаки;
- охотятся.

- Покажи :

- как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
- как удивляется черепашка-ниндзя;
- как здороваается Снежная Королева;
- как обижается Винни-Пух;
- как радуется Бэтман.

Вербальная сторона речи.

Интонация.

- Детям предлагается прочесть текст с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно):
«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

Ударение.

- Произнести фразу «Я хочу играть в мяч» с ударением на различные слова.

Сила голоса.

- Упражнение «Лесенка», «Эхо».

Изменение голоса.

Упражнение на изменение голоса.

Сидит кукушка на суку,

И слышится в ответ ...

-КУ-КУ!

А вот котенок в углу,

Мяукает он так:

-Мяу-мяу!

Щенок прогавкает в ответ,

Услышим вот что мы во след ...

- Гав! Гав!

Корова тоже не смолчит,

А вслед нам громко промычит ...

- - Му-у-у!

А петушок, встретив зарю,

Нам пропоет ...

- - Ку-ка-ре-ку!

Паровоз, набравши ход,

Тоже весело поет ...

- -У-у-у!

Если праздник, детвора

Весело кричит ...

- Ура! Ура!

Участие в театрализованной деятельности.

Уровень участия определяется в процессе наблюдения на занятиях

Аmplификация театрального опыта.

Беседа:

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре, тебе там нравится?
2. Знаешь ли ты, как называется место, где выступают люди?
3. Как называются люди, которые выступают на сцене?
4. Без кого невозможен театр? Кто сидит в зрительном зале?
5. Знаешь ли ты, кто такие режиссер, костюмер, гример, декоратор, осветитель, кассир, гардеробщица? Что они делают, чтобы людям было приятно и интересно ходить в театр?
6. Какие ты знаешь виды театров? Чем они отличаются друг от друга?

7. Что находится на заднем плане сцены?
8. Какие виды кукольных театров ты знаешь?
9. Воспитатель показывает различные кукольные театры и просит их назвать.
10. Для чего нужен театр? Каково его назначение?

Уровни.

Высокий уровень. Ребенок в процессе беседы отвечает более чем на 7 вопросов.

Принимает активное участие в игре, разыгрывании стихов, мини-сценок, потешек, умеет перевоплощаться, подбирать себе костюм. Участвует в драматизации, инсценировках. Имеет понятие о мимике, жестах, пантомиме, их назначении. Показывает этюды и сценки. Ребенок обладает хорошей интонацией, силой голоса, умеет делать акцент на разных словах и менять голос в зависимости от «героя».

Средний. Ребенок в процессе беседы отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в театральных играх не всегда, в зависимости от настроения. В разыгрывании потешек, мини-сценок, стихов принимает участие только по просьбе воспитателя. Участвует в драматизации, инсценировках, но испытывает трудности в подборе атрибутов к сказке, в выборе костюма. Плохо знает определение «мимика», «жест», «пантомима», не знает о их назначении. Участвует в показе этюдов, но не всегда его мимика соответствует заданию этюда. Обладает интонацией. В упражнении на силу голоса не может произносить все 7 ступеней с различной силой (только 4). Изменяет голос только на более грубый, на тонкий не может.

Низкий уровень. В процессе беседы отвечает не более чем на 3 вопроса. Участие в театрализованных играх принимает редко. Не любит разыгрывать потешки, стихи, мини-сценки. Не может показать мимику, жест, пантомиму. Может произнести фразу только с двумя интонациями. В упражнении на силу голоса произносит только три положения. Не изменяет голос.

Театральные этюды

Задачи: развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись.

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).
3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.
4. Я работник сладкий,
Целый день на грядке:
Ем клубнику, ем малину,
Чтоб на всю наесться зиму...
Впереди арбузы — вот!..
Где мне взять второй живот?
5. На носочках я иду — Маму я не разбужу.
6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.
7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки.
8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает детей, которые берут их и благодарят его. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.
9. Жадный пес дров принес,
Воды наносил, тесто замесил,
Пирогов напек, спрятал в уголок
И съел сам, гам, гам, гам!
10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.
- 11 Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.
- 12 Снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.
- 13- Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку, спокойно, с наслаждением.
14. Был у зайца дом как дом
Под развесистым кустом,
И доволен был косой:
— Крыша есть над головой!

— А настала осень,
Куст листочки сбросил,
Дождь как из ведра полил,
Заяц шубу промочил.

Мерзнет заяц под кустом:
— Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать — рука болит,

Письмо писать — рука болит,

Воду носить — рука болит,

Кашу варить — рука болит,
А каша готова — рука здорова.

16. У забора сиротливо

Пригорюнилась крапива.

Может, кем обижена?

Подошел поближе я,
А она-то, злюка,

Обожгла мне руку.

17. Шар надутый две подружки

Отнимали друг у дружки.
Весь перецарапали! Лопнул шар,

А две подружки посмотрели

— Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип? Что за хруст?

Это что еще за куст?

— Как же быть без хруста,
Если я — капуста.

19. Полюбуюсь немножко,

Как ступает мягко кошка.

Еле слышно: топ-топ-топ.

Хвостик книзу: оп-оп-оп.

Но, подняв свой хвост пушистый,
Кошка может быть и быстрой.

Ввысь бросается отважно,
А потом вновь ходит важно.

Упражнения на воображение

1. Ребята, представьте, что вы — художники. Руки — это кисти. Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо, вслушиваясь в музыку.

А теперь — в желтую краску, рисуем солнце — круги. Нарисуем полянку. Она у нас какого цвета? *(Зеленого.)* Рисуем.

Носом вдыхаем запах: чем пахнет? *(Цветами.)* А какими? *(Ромашками.)* Рисуем.

Послушайте: ветер шумит веточками дерева — какого? *(Березы.)* Рисуем.

Итак, мы в лесу, на полянке. Представьте, что вы — цветочки. Раннее утро, солнышко выглянуло. Цветок еще спит, но вот поднимается, пошевелил листочками — это пальцы. Прислушаемся. Слышите? Ручей бежит.

2. А сейчас правильно подышим: правую руку положите на живот, а левую — на пояс. Живот — это воздушный шарик. Медленный вдох — выдох — «ниточка у шарика плавно распускается».

Вдох — правая рука вперед, в кулачок. Открыли кулачок, а там — маленькое перышко. Выдох — дунули на него, оно улетело.

Испугались внезапного треска сучьев — быстрый вдох. А оказывается, ничего страшного. Медленный выдох — свобода.

Вдох, и едем на лифте: первый этаж, второй, третий, четвертый, пятый, шестой — все, приехали. Все вы доехали? Кто на каком этаже сделал остановку? Теперь едем вниз.

3. Идем во фруктовый сад *(ходят по залу, звучит музыка с четким ритмом)*. Вдыхаем аромат яблок. Пытаемся достать яблоки на дереве *(поднимают сначала левую руку вверх, потом — правую)*. Еще раз пытаемся достать яблоки *(подпрыгивают на месте, руки по очереди вверх)*.

Как же достать яблоки? *(Делают полуприседания, руки в стороны — вниз.)*

Нужно подставить лестницу и залезть на нее *(имитируют подъем на лестницу)*.

Срываем яблоки и кладем их в ведро *(имитируют сбор яблок)*.

Отдыхаем *(спускаются и садятся, закрыв глаза, на ковер)*.

4. Дети слушают музыку. Затем выбирают сообща костюмы — игрушку или иллюстрацию, характерные для прослушанного произведения. Если оно им неизвестно, то сами придумывают ему название. Затем надевают костюмы и импровизируют несложный танец.

Необходимые движения рук для управления куклой.

Слова куклы	Движения куклы	Движения руки и пальцев кукловода
«Я рад!» «Прекрасно!» «Молодец!» «Очень хорошо!» «Умница!»	Подпрыгивает, Хлопает в ладоши.	Правую руку слегка приподнимать и опускать, чтобы запястье все время было на уровне края ширмы. Движения должны быть ритмичны. Так кукла показывает прыжки. Быстрые движения большого и среднего пальцев, которые соединяются и разъединяются, показывают хлопки.
«Дай!» «Иди сюда!» «Еще!»	Машет левой или правой рукой к себе.	Попеременно сгибаются верхние два сустава среднего или большого пальца.
«До свидания!» «Прощай!» «Пока!» «До встречи!»	Машет правой рукой.	Средний палец, не сгибаясь в суставах, машет.
«Раз- два- три- четыре».	Руки вперед, в стороны.	Большой и средний палец разводятся в стороны и соединяются под счет.
«Ой-ой-ой». «Я обиделся». «Я плачу».	Кукла закрывает лицо двумя руками.	Указательный, средний и большой пальцы собираются щепоткой, а кисть руки отклоняется вправо-влево. Локтевая часть не подвижна.
«Подумаю!» «Ну и задача!» «Да - а-а!» «Как же быть!»	Правой рукой кукла чешет затылок.	Средний палец -слегка согнутый – как бы поглаживает ноготь указательного пальца.
«Я знаю» «Я хочу ответить». «Вызовите меня».	Поднимает правую руку.	Поднимает прямой средний палец.
«Где?» «Куда?» «Откуда?»	Наклон туловища вниз. Повороты куклы всем корпусом влево - вправо.	Нагнуть кисть руки, а пальцы оставить вытянутыми. Поворачивается влево-вправо кисть руки, все пальцы прямые, средний и большой раздвинуты. При поворотах следить, чтобы кукла сохраняла вертикальное положение, а запястье было на уровне края стола (ширмы или того что заменяет ширму).
«Куда?» «Как?»	Разводит руки в	Большой и средний пальцы плавно разводятся

«Зачем?» «Сколько?»	стороны.	в стороны, указательный прямой отводится назад.
«Эх-эх!» «И - эх!» «О – п!»	Прыжки.	Запястье по краю ширмы(держать уровень куклы) Кисть руки делает вращательное быстрое движение.
«Вот как надо сидеть на уроке» «Я хороший» «Я спокойный».	Складывает руки, корпус прямой.	Указательный палец прямой. Большой и средний пальцы сводятся, при этом подушечка среднего пальца кладется на ноготь большого или наоборот.

Общие правила кукловождения.

1. Куклу следует держать на определенном уровне по отношению к ширме. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться на уровень своей высоты.
2. Когда кукла выполняет движения, ее руки должны быть прижаты к туловищу.
3. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки. Следует помнить, что талия куклы приходится как раз на запястье руки.
4. Отводя куклу на второй план, надо поднимать ее выше.
5. Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье, а потом уже опереть запястье на то место, куда сажается кукла. Когда сидевшая ранее кукла встает, она тоже должна сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до выпрямленного положения.

Если у куклы нет ног, нужно, сажая ее на край ширмы, на место воображаемых колен поставить снизу свободную руку, прикрыв ее одеждой куклы.

6. Движения куклы и слова должны быть обращены к определенному объекту внимания.
7. Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук.
8. Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны: иначе непонятно, кому принадлежат слова.
9. Характер актера передается кукле.

Приемы кукловождения верховых кукол:

1. Ребенок должен находиться с куклой за ширмой, не облачаясь на нее.
2. Держать куклу за гапит вертикально, выводить постепенно. Вначале появляется голова куклы, затем плечи, и только потом вся кукла видна зрителю.

3. Кукла возвышается над ширмой на две трети своего роста. Ребенок должен постоянно ощущать, что кукла идет по полу, не проваливаясь и не возвышаясь над ширмой выше обычного.
4. Нужно передавать походку куклы. Если двигается по ширме дед, или баба, движение медленное, размеренное. Если кукла-ребенок, то движение быстрое подпрыгивающее. Если ребенок ведет по ширме зверюшку, то движение должно передавать образ данного персонажа (зайка легко прыгает по ширме, медведь идет в перевалку, покачиваясь из стороны в сторону, мышка бежит быстро, суетливо).
5. Уходить кукла должна постепенно, также как входить.
6. Когда куклы «разговаривают», то слегка двигается та кукла, которая в данный момент «говорит», другая, в этот момент внимательно «слушает», на время прекращает любое движение. Этот прием позволяет зрителям определить, какая из кукол в данный момент произносит свою реплику. Во время беседы куклы должны «смотреть» друг на друга, стоя одна против другой.

Сценарий спектакля

«Новогодние приключения Ниф-Нифа, Нуф-Нуфа и Наф-Нафа»

(по мотивам английской сказки «Три поросенка» в обработке С. Михалкова)

Пьеса в одном действии в четырех сценах.

Действующие лица

Поросята (Ниф-Ниф, Нуф-Нуф, Наф-Наф), Сорока, Зайцы, Дятел, Белка, Ёж, Медвежонок, Зима, Волки, Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Снегурочка, Лиса.

Сцена первая

Снежинки (*танцуют, говорят и убегают*)

Запаситесь все терпением
Сказку мы хотим начать
О новогодних приключениях
Трех веселых поросят.
Задорный смех здесь не помеха,
И пусть смеется дружно зал!
Кто пять минут провел без смеха,
Тот даром время потерял.

Домик поросят. Поросята вбегают, танцуют, в конце танца появляется Сорока.

Сорока

Всё танцуете, поете
Новый год к себе зовёте.
А о Ёлочке забыли?
Ёлку вы не нарядили!!
Вот и будет Новый год –
Вкруг пенька ваш хоровод.

Нуф-Нуф

Это точно, верно, братцы!

Наф-Наф

Как же это я забыл?

Ниф-Ниф

Надо нам за дело браться!

Наф-Наф

Остуди пока свой пыл.
Мы сегодня не успеем.
Это зимняя пора:
В три часа уже темнеет.
Дело терпит до утра.

Нуф-Нуф

Не пристало вдруг бояться
Нам какой-то темноты!

Наф-Наф
Разве дело в этом, братцы?
Иль забыл про волка ты?

Нуф-Нуф
Волка здесь в помине нет!
Убежал, пропал и след.

Ниф-Ниф
Как ошпарился тогда,
Носа не сует сюда.

Наф-Наф
Это днем, а ночью всяко
Может быть. Окончен спор!
Я хоть, братцы, не бояка,
Дом закрою на замок.

Ниф-Ниф
Хватит, братец! Надоели
Поучения твои.
Мы с Нуф-нуфом посмелее.

Нуф-Нуф
Ты как хочешь, мы пошли!

Наф-Наф
Что ж, идите. Может статься,
Вправду нечего бояться.

Сцена вторая

Лес. Выходят звери (Медвежонок ложится на сцене, снежинки его укрывают и убегают).

Первый заяц
В лесу зима, в лесу бело,
Вокруг сугробы намело,
Как будто белым мехом
Леса одеты снегом.

Второй заяц
У елочек макушки
В серебряной опушке,
А иней на березах,
Как праздничные блески.

Дятел (*влетая*)
Внимание! Внимание!
Скорее все сюда!
Наф-наф прислал послание,
Что ёлка им нужна!!

Белка
Помочь Наф- Нафу рады будем

Ведь скоро новый год
Мы дружно елочку добудем
Поводим хоровод.

Звери выдвигаются в путь, видят холмик.

Ёж

Вот так чудо! Ой-ёй-ёй!
Бугорок-то ведь живой!
Он рычит на нас спросонок!
Эй!! Да это Медвежонок!!!

Первый заяц

Медвежонок! Хватит спать –
Надо елку нам искать.

Медвежонок

Елку – это замечательно,
Но мне нужно спать обязательно!

Ёж

Скоро праздник, Новый год!
И Наф-наф нас в гости ждет!
Он ёлку просит нас найти,
Ведь Новый год уже в пути!

Медвежонок

Убедили, я встаю
И Наф-нафу помогу.

Метель. Танец Снежинок.

Второй заяц

Эй, снежинки! Хватит падать,
Нынче снега нам не надо.
Как вы не понимаете,
Вы очень нам мешаете!!!

Снежинки

Вы не нас просите, Зиму!
Лишь она помочь должна.
Сыпать снег неумоимо
Приказала нам она.

Все хором

Эй, Зима, Зима, Зима!!!
Выходи-ка к нам сама!

Белка

Хоть до Полюса дойдем
Все равно тебя найдем.
Лучше выйди к нам сама!

Все хором

Эй, Зима, Зима, Зима!!!

Под музыку появляется Зима, в конце её выхода снежинки убегают.

Зима

Что за шум в моих покоях?
Кто тут Зиму беспокоит?
Отвечайте, кто посмел,
Отрывать меня от дела?

Ёж:

Ой, красивая какая!
Не сердитая на вид!
Может быть совсем не злая,
Только строго говорит.

Зима

Я вам нравлюсь? В самом деле?
Отойдите прочь метели,
Чтоб зверят не простудить.
Я хочу у них спросить.
Не стесняйтесь, говорите,
Что же вы, друзья, хотите?

Белка

Хотим тебя мы попросить
Снег сегодня отменить.

Зима

Это можно. Эй, снежок!
Хватит падать, мой дружок.
Объявляю по лесам
Перерыв на три часа!

Медвежонок

Спасибо, Зимушка-Зима!
Нам за ёлочкой пора.

*Звери уходят через зал, Зима – через сцену.
На сцену выходят Нф-Ниф и Нуф-Нуф.*

Ниф-Ниф

Посмотри, какая ёлка!

Нуф-Нуф

И искали мы не долго.

Ниф-Ниф

И ни сколько не боялись.

Нуф-Нуф

Лишь прекрасно прогулялись.

Играют в снежки, волки следят и крадутся за ними и будят главного волка.

Волк

Что за шум! Что за Беда?
Кто пожаловал сюда?
А-а-а... Ага! Так... Поросята!
Вновь сбежали вы от брата.
В этот раз я посчитаюсь,
И за беды расквитаюсь!
Подожду до темноты...
Спрячусь - ка пока в кусты.

Сорока (выглядывает)

Поросята всё играют,
Ничего не замечают.
Наигрались – нету сил,
А уж вечер наступил...

Сорока прячется.

Ниф-Ниф

Посмотри-ка, брат, вокруг
Что-то потемнело вдруг!
Может туча набежала?

Нуф-Нуф

Нет, Нифуша, ночь настала.
Лес стал будто бы другим:
Черным, страшным и чужим.

Ниф-Ниф

Здесь стояла наша ёлка (ищет в темноте)
Чья-то шкура. Может, волка?

Волк (хватает поросят)

Ты глупец и ты глупец!
Встречу славно Новый год.
Шкуру, кости – в холодец,
Мясо так, сырым сойдет.

Волк утаскивает поросят за собой.

Сорока (выглядывает)

Вот беда под Новый год!
Кто же поросят спасёт?
Снова Волк здесь объявился,
Чтоб он, вредный, подавился!!!
Это надо же, опять
Стал он слабых обижать!
Что ж я это разболталась?
Я к Наф-нафу полечу.
Мигом весть к нему домчу!

Сцена третья

Дом Наф-Нафа (Наф-Наф, Зайцы, Ёеж, Белка, Дятел, Медвежонок наряжают ёлку).

Наф-Наф

Ну и ёлка... что за диво!
И стройна, и так красива!!!

Появляются Баба-Яга и Кащей.

Баба-Яга

С Новым годом вас, друзья!

Кашей

Опоздали... Виноваты!
Вы без нас уж заскучали?
Целый год на Ёлку ждали?
И, похоже, тут без нас
Не веселый перепляс.

Баба-Яга (показывая на Кашея)

Вот вам Дедушка Мороз!
Не гляди, что без волос.

Кашей

Вот Снегурочка, носата,
Не глядите, что горбата.

Дятел

Что-то, звери, не пойму,
Кто позвал Бабу-Ягу?
И глазам своим не верю –
Кто сюда позвал Кашея?

Баба-Яга

И хоть нас никто не звал,
Мы любой украсим бал!

Кашей

Хватит звать Мороза в гости,
На мои любуйтесь кости!
И Яга-то вам на милость
Причесалась и умылась.

Белка

И подарки есть у вас?

Кашей

Да, подарки высший класс!
Запасных костей мешок,
Старый бабкин гребешок...
Хулиганистым бельчишкам
По еловой, липкой шишке.
Ну а каждому зайчонку
Мы дадим по лягушонку.

Дятел

Ой, спасибо.. Ой, не надо!
И подаркам мы не рады.
Уходите вы от нас,
Все зверята просят вас.

Баба-Яга

Вот споем сейчас для вас
И уйдем мы в тот же час!

Частушки:

Кашей

Тары-бары, тары-бары!
Не смотрите, что мы стары
Мы друг другу подмигнем,
В пляс у елочки пойдем!

Баба-Яга

Кто сказал, что я старуха?
Не обижусь, не беда!
Я глуха на оба уха,
А пляшу как молода!

Кашей

От Яги спасенья нету,
Голос хриплый, а поет!
После каждого куплета
В пляс, бабулечка, идет!

Баба-Яга

Хорошо, что нас пустили
Даже дали станцевать,
Жалко, что не угостили,
Через год придем опять!

Кашей

Приглашаем всех взаимно –
Навестите нас в лесу,
Вам предложим чай с калиной,
Баба-Яга: С мухомором вкусный суп!!!

Баба-Яга и Кашей уходят

Наф-Наф

Где же эти недотепы?
Неслухи мои, растрепы!!!

Через зал летит сорока

Сорока

Что ты ходишь здесь? БЕДА!
Волк опять пришел сюда!

Наф-Наф

Опять? Что ж, я не трус!
Волка злого не боюсь!
Надо братцев выручать,

Надо в лес скорей бежать!

Занавес закрывается. Появляются волки, танцуют.

Первый Волк

Мы, волки, никогда не тужим,
День и ночь по лесу кружим,
Знаем все тропинки здесь,
И найдем себе поесть.

Второй Волк

Ну и что, что не удалось отведать
Нам поросятинки к обеду,
Свое еще мы наверстаем –
Недаром мы, ведь, волчья стая!!!

Третий Волк

Между прочим, зайца скушать
Не мешало б нам на ужин

Четвертый Волк

Знакомый запах! Кто тут был?
Неужто заяц здесь ходил?!
Поймаем мы его за хвост,
Не задираю чтоб кверху нос.

Первый Волк

Эй, ты, жаркое без гарнира!!
Скорей иди сюда, проныра!

Третий Волк

А ну-ка, братцы, не зевай!
Наш ужин вкусный догоняй!!!

Волки убегают. Оглядываясь, появляется заяц.

Третий Заяц

Ой, как страшно! Но я жду,
И отсюда не уйду.
Скоро Новый год и вот,
Здесь Снегурочка пройдет.
Первым я её встречаю,
Первым всем я сообщаю,
Что Снегурочка пришла,
В гости всех зовет она.
Слышите, сюда идут...
Чудо-песенку поют.

Снегурочка (*входит*)

Что, дождался, мой дружок,
Смелый, беленький комочек?
Что ж беги, всех приглашаю,
Всех у ёлки дожидаюсь.

Расходятся. Выходит главный волк, тащит поросят, связывает их.

Сцена четвертая

Поросята связаны, Волк точит нож.

Волк

До чего же мне, братва,
Поросятинка мила.
Ну-ка плачьте посильней!
Так душе моей милей...
Ваш слезливый скорбный вид
Улучшает аппетит.

Поросята (*поют*)

Всех глупей на свете мы
Я и ты, ты и я.
Видно смертушка пришла..
Обними меня!!

Появляется Лиса.

Лиса

Кто так жалобно поет,
Да ещё под Новый год?
Все вокруг так веселятся,
Даже зайцы не боятся!
Батюшки, мой куманёк,
Видно, живность приволок.
Быка, Барана иль Гуся?
Но это же два порося!

Волк

А ну-ка лапы убери!
Со мной, Кума, ты не хитри.
Добыча эта вся моя,
Не поделюсь с тобою я!

Лиса

Какой ты грубый, Куманек,
Позволь присесть хоть на пенек,
Ну кто же здесь, в глухом лесу,
Не знает повара Лису?
Слыхал про блюдо, про такое:
Из поросятинки жаркое?

Волк

Подумаешь, и так сойдет.
Сырыми влезут в мой живот

Лиса:

Ой, фи, дружок, какой пассаж!
Да если лес узнает наш,
Что не умеешь ты готовить
Все будут по лесу злословить.

И опозоришь ты себя!
Нет-нет, послушайся меня.
Давай-ка дров мы наберем,
Костер хороший разожжем,
Хрю-хрю на вертеле поджарим,
И поедем и помечтаем!

Волк

Что ж, убедила ты, Кума.
Тогда пойдем искать дрова.

В танце удаляются.

Поросята (*поют*)

Всех глупей на свете мы
Я и ты, ты и я.
Видно смертушка пришла..
Обними меня!!

Третий Заяц

Кто здесь плачет, почему?
Новый год же, не пойму?
Ой, хрю-хрю, ужасный вид!
Кто связал вас, вот бандит!

Поросята Это Волк нас привязал

Третий Заяц Ой, тогда я поскакал...

Нет хотя, а как же вы!
Ах, вы бедные мои!
Я веревку развяжу,
А потом уж побегу...
Нет, потом я побегу,
Но сначала помогу.

Пытается развязать.

Третий Заяц

Ну и узел, так и смяк,
Не развяжется никак!

Ниф-Ниф

Что ж, прощай Нуф-нуф!

Нуф-Нуф

Прощай!

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф (*хором*)

Лихом нас не поминай!

Ниф-Ниф

А Наф-наф все ждет и тужит.

Нуф-Нуф

Мы ж пойдем с тобой на ужин.

Третий заяц

Носы не вешайте, друзья!
Кто вам поможет, знаю я!
Снегурку я сейчас найду
И расскажу ей про беду!

Заяц убегает, с дровами входят Волк и Лиса.

Лиса (*притворно*)

Ах, вы бедные хрю-хрю,
Ну-с, пожалуйста к огню...

Наф-наф появляется с дубинкой.

Наф-Наф

Стой, Лиса! И ты, Волк, стой!
Драться будете со мной!

Лиса (*хохоча*)

Ой, кум, Волк, как я боюсь,
Я от страха вся трясусь.

Волк (*язвительно*)

Я от страха весь вспотел.

Лиса

Как он храбр и как он смел!

Наф-Наф

Напрасно ты, Лиса, хохочешь.
Дубинку испытать не хочешь?

Наф-наф бьет Лису дубинкой.

Лиса

Ну, ты нахал, ну, ты наглец!
За все заплатишь, наконец!

Завязывается драка. Они хватают Наф-нафа. Появляются Снегурка, Заяц, Сорока.

Сорока

Сюда, скорее, мы успели!

Снегурочка Какой позор теперь вас ждет!

Ах, негодники, злодеи!
Такое зло под Новый год!
Я не хочу вас брать с собою
Ни в Новый год, ни в новый день!
Пусть след ваш замет пургою.
Мети, мети сильней, метель!

Появляются снежинки и уносят Лису и Волка.

Снегурочка Сказка наша завершилась
Правосудие свершилось
Зло наказано и вот
Встанем дружно в хоровод!!!

Заключительный хоровод

Сценарий спектакля «Чиполлино»

(По мотивам одноименной сказки Джанни Родари)



(На сцену под музыку выходят хозяйки, с красивыми корзинами, полной овощей и фруктов.)

Хозяйка 1 Ходит осень в нашем парке,
Дарит осень всем подарки:
Бусы красные – рябине,
Фартук розовый – осине,
Зонтик желтый – тополям,
Фрукты осень дарит нам.

Хозяйка 2 Дарит осень чудеса,
Да еще какие!
Разнаряжены леса,
В шапки золотые.
На пеньке сидят гурьбой
Рыжие опята,
И паук – ловкач какой! –
Тянет сеть куда-то.

Хозяйка 3 Закружился надо мной
Дождь из листьев озорной.
До чего же он хорош!
Где такой еще найдешь –
Без конца и без начала?
Танцевать под ним я стала,
Мы плясали, как друзья, -
Дождь из листиков и я.

(Танец листьев)

Хозяйка 3 Я по базару сегодня иду
И выбираю по вкусу еду:
Капусту, картошку, морковку, свеклу,
Лук и чеснок-все в корзину кладу.

Продавец: Сочные овощи, сладкие фрукты,
Зелень, салаты... Ах, хороши!
Ну - же, хозяйки, смелей выбирайте
Их для обеда и для души.
Вот виноград, вот клубника, вот персик.
Фруктов на рынке ну просто не счесть.
Яблоки, груши, лимон мандарин:
Все, что вам нужно - здесь есть!

Хозяйка 4 Ах, как много сегодня овощей и фруктов на базаре! Просто глаза разбегаются!
Кажется, вот сейчас они оживут и расскажут нам какую-нибудь удивительную историю....

А что? Разве с овощами и фруктами не может произойти ничего необыкновенного? Конечно, может! Итак, внимание! Одна такая история произошла в графстве сестер Вишен...

1 сцена «Овощи».

- Морковка - Я - красная девица,
Зеленая косица.
Собою я горжусь,
Я для всего гожусь.
И для сока и для щей,
Для салата и борщей,
В пироги и винегрет
И ... зайчишкам на обед.
- Капуста - Я белая, я сочная,
Я полезна и вкусна!
Стою на толстой ножке
Скрипят мои одежки!
- Свекла - Я круглая и крепкая,
Темно-красные бока.
Свекла молодая,
Сладкая такая!
Я гожусь на обед
И в борщи и винегрет.
- Кабачок – Я - пузатый кабачок,
Отлежал себе бочок.
Толстый я и гладкий.
Я по больше огурца
И расту на грядке.
- Лук - Говорят я горький,
Говорят не сладкий.
Стрелочкой зеленой
Я расту на грядке.
Я полезный самый,
В том даю вам слово!
Лук зеленый ешьте -

Будете здоровы!

Редисочка - Я на солнышко похожа,
Я росла на грядке тоже.
Вкус у меня особый,
Возьми, дружок, попробуй!

(Хоровод «Веселый огород».)

Звучит музыка Помидора, он въезжает на сцену. Овощи сбиваются в кучу.

Помидор - Это что за шум и смех?
Кнутом своим я дотянусь до всех.
Указа, не слышали вы разве моего?
О том, что очень скоро здесь
Принц Лимон проедет.
А значит, на каждой вашей грядке-
Должно быть чисто все в порядке!

(Звучит музыка Принца.)

Помидор - А вот и он, совсем уж близко!
Все по местам, по грядкам, быстро, быстро!

(Овощи прячутся.)

Танец лимончиков.

(Выходит принц Лимон.)

Помидор - О, Ваше Высочество!
Мы рады Вас приветствовать! Не желаете ли осмотреть поля огороды? Все
поспело,
уродилось!

Лимон - С удовольствием, сеньор Помидор! Но я долго ехал в карете и очень устал.

(Вбегает Чиполлино и падает, толкая Лимона, лимон падает.)

Лимон - Что такое? Кто такой? Ой!- Ой!- Ой!

Капуста - О, простите, Ваше Высочество! Он не хотел Вас обидеть!

Лимон - Кто такой? (Кричит.)

Чиполлино- Я- Чиполлино! Огородный лук!

Я на грядке кончил школу Луковых наук!

По всему известна свету

Луковиц семья:

Чиполлуча, Чиполлетто,

Чиполлочьо, Чиполотто,

И, конечно, я!

Лимон - Ах ты, дерзкий мальчишка!

Ты отдал мне ногу!

Ты осмелился мне перечить?

В тюрьму его!

Помидор - Стража!!! Наденьте на него наручники и отведите его в тюрьму!

Овощи - Простите его, Ваша Милость!

Помидор - Молчать!!!

(Стража уводит Чиполлино, овощи в ужасе, уходят Лимон, Помидор.)

Морковка - О, бедный Чиполлино! Он был всегда такой веселый! А теперь

он один, в темном, сыром подвале. (Плачет.)

Капуста - Что же нам делать? Как спасти Чиполлино? В тюрьме такие толстые

стены, большие железные замки.

Свекла - А ключ от тюрьмы у сеньора Помидора. Я видела, как он носит его в своем чулке, а
на

ночь кладет под подушку.

Редисочка - Нужно украсть ключ! Бежим скорее к замку графинь Вишен,

сегодня там бал, а значит, сеньор Помидор там. Может быть,

получится добыть ключ.

Кабачок - Молодец, Редисочка! Хорошо придумала! Бежим скорее! *(Овощи убегают.)*

2 сцена «Замок Вишен»

Вальс цветов и мотыльков.

(На сцене появляется Вишенка с книгой в руках.)

Вишенка - Я - несчастный Вишенка,
Я – несчастный мальчик.
Мне ни с кем дружить нельзя,
Чтоб не испачкать пальчики.
Должен книжки я читать
И играть в саду.
Будут тетушки сердиться,
Если убегу.

Песня Вишенки.

Ах, как плохо; ах, как грустно
Жить на свете без друзей.
Скучно, скучно! Что же сделать,
Чтобы стало веселей?
Может, сочинить стихи
Про деревья и цветы?
Может мяч мне погонять?
Нет! Так плохо одному играть! **(Плачет.)**

(Выглядывают овощи.)

Морковь - Сеньор Вишенка! Сеньор Вишенка!

(Вишенка оглядывается, видит детей.)

Вишенка - Здравствуйте, сеньоры! Я не имею чести знать вас, но знакомство
с вами будет мне весьма приятно!

Кабачок - Так почему же вы не подойдете поближе?

Вишенка - К сожалению, не могу! Я – граф и мне запрещено разговаривать с простыми
овощами.

Свекла - А мы и есть простые овощи и вы с нами уже разговариваете.

Вишенка - Тогда проходите ко мне сюда. ***(Овощи подходят, кроме Редисочки.)***

Капуста - Меня зовут Капуста, а это Кабачок.

Вишенка - Весьма приятно, Синьорина! Весьма рад, сеньор Кабачок!

Свекла - А я – Свекла.

Морковь - А я - Морковка.

Вишенка - Очень рад знакомству! Что привело вас сюда?

Кабачок - Мы хотим спасти Чиполлино.

Вишенка - Я уже слышал о Чиполлино.

Редисочка – От кого?

Вишенка - От кавалера Помидора.

Капуста - Наверное, он ничего хорошего не сказал о нем.

Вишенка - Конечно, нет. Потому-то я и подумал, что Чиполлино должно быть замечательный мальчик. И вижу, что не ошибся. (*Видит Редисочку.*)

Ой, какая красивая девочка! Вы тоже растете в огороде?

Редисочка - Да, здесь, на самой последней грядке.

Вишенка - Вы мне очень понравились.....

Редисочка - Вы мне тоже очень понравились.

Вишенка - Мне бы хотелось с вами подружиться.

Редисочка - И мне тоже.

Вишенка - Так значит дружба?

Редисочка - Да!

Вишенка - Навсегда?

Редисочка - Навсегда!

Танец Вишенки и Редисочки.

Авансцена

Вишенка - Друзья, вы что-то говорили о Чиполлино?

Редисочка - Чиполлино в тюрьме!

Вишенка - В тюрьме? Он не должен оставаться в тюрьме ни одной минуты. Я освобожу его!

Капуста - Но как ты достанешь ключ у Помидора?

Вишенка - Я знаю, где он хранит его. Бежим! (Убегают)

3 сцена «Бал во дворце»

(Песня графинь Вишен.)

- Мы графини Вишни,
Хозяйки здешнего усадьбы.
Все здесь должно быть в порядке,
А не кое-как!
Туда нельзя ходить,
Сюда – не подходить!
Руками ничего не трогать
И не сорить!

(На сцене появляется помидор, за ним по его следам крадетсЯ Вишенка.)

Помидор - Добрый вечер, графини!

Вишни - О, сеньор Помидор! Проходите, пожалуйста! *(Обращают внимание на Вишенку с книгой.)*

1 графиня - Что ты тут вертишься, лентяй? Сейчас же иди учить уроки!

Вишенка - Я уже выучил их.

2 графиня - Учи завтрашние!

1 графиня - И положи книгу на место, ты ее порвешь!

Вишенка - Но как же мне учить уроки без книг?

1 графини - Учи наизусть!

2 графиня - Ну иди, иди прочь! Гости уже приехали!

(Вишенка уходит, возвращается, крадет ключ у помидора.)

1 глашатай - Гости прибыли!

2 глашатай - Герцог Апельсин и герцогиня Смородина! (Входят.)

Герцогиня - Добрый вечер, друзья!

Графини - Здравствуйте, дорогая герцогиня! (Кланяются все друг другу.)

Апельсин - Приветствую вас, графини!

Герцогиня - Я так рада нашей встрече! Прошу принять от нас скромный подарок. (Дарит

шкатулку.)

1 глашатаый - Граф Виноград и Графиня Клубника!

2 глашатаый - Барон Сладкий Перец и баронесса Черешня!

1 глашатаый - Князь Крыжовник княгиня Яблоко!

(Все проходят, встают и кланяются друг другу.)

Граф Виноград - О! Герцог апельсин,

Фруктов главный господин,

Вы прибыли из заморских стран,

Переплыли океан.

Крыжовник - Изыскан ваш оранжевый наряд, Я встрече с вами рад.

А мандарин – ваш младший брат.

И старший брат — синьор грейпфрут,

Отчего не видим мы их тут?!

Апельсин - Увы, все хлопоты, дела!

Ведь осень на дворе, друзья!

Но поклон просили братья передать

Всех вас покорнейше прошу, его принять.

Перец: - Графиня Черешня!!! (Реверанс)

На графинь вы так похожи,

Словно младшая сестра.

Так красивы, так пригожи,

Рад знакомству с вами я!

Черешня - Барон, вы всегда такой разный –

Костюм то желтый, а сегодня красный.

Что актуально в моде сейчас-

Лен или бархат, а может атлас?

Апельсин - Актуален шелк, гипюр, атлас.

Но в сочетании с цветом глаз.

Клубника - В окне подруга Осень

Листовою шелестит,

Она меня без спроса

Печалью угостит.

Смородина - Листвой осыплет желтой,

А ветерком хлестнет,

И взяв меня под руку

По парку поведет.

Черешня - Покажет все наряды,

Напомнит о зиме,

Шепнет на ушко тихо –

Есть радость и во мне.

Яблоко - Смотри, какие листья!

Смотри, какой ковер –

У каждого сезона

Есть свой волшебный хор.

2 глашатай - При – и – нц Ли – мон !

(Вход принца Лимона.)

1 графиня - О, ваше Высочество!

2 графиня - Мы счастливы Вас видеть у нас в графстве!

Помидор - Ваше Высочество! Чиполлино доставлен в тюрьму!

Лимон - Очень хорошо! Значит, бал можно начинать!

Помидор - Музыка!

Танец «Менуэт».

Графини - Ваше Высочество!

1 графиня - Мы приготовили для вас подарки!

2 графиня - Один известнейший поэт

Вам посвятил сонет!

(Выходит поэт)

Поэт - О, принц! Поэт придворный я.

Прошу Вас выслушать меня!

В столь для нас знаменательный час,

Я сочинил стихи для Вас.
Тьма ночная за окном,
А в светлом зале много смеха,
Потому что принц Лимон
В гости к нам приехал.
Принц Лимон собой хорош,
Лучше принца не найдешь!
Важен, смел благороден
Любят все его в народе.
Как красив его наряд
Пряжки золотом горят!
Несравненный принц Лимон,
Вы примите наш поклон!

(аплодисменты, поэт кланяется и уходит.)

1 графиня - Чтобы улучшить ваше настроенье
Мы подарили вам сонет.

2 графиня - Примите следующий подарок:
Ваш восхитительный портрет!

(Входит художник с портретом Лимона.)

Художник - Ваше Высочество!
Много я ночей не спал
И портрет Ваш рисовал.
Вы примите Ваш портрет,
Лучше Вас на свете нет!

(Дарит, кланяется и уходит. Все восхищаются.)

1 графиня - Ну, а теперь, чтоб Вас немного удивить,

2 графиня - Фокусника хотим мы пригласить!

(Входит фокусник.)

Фокусник - О, луноликий принц Лимон!

Я – фокусник! Красиво я одет.

Факел превратить могу в букет.

Появится что-то отсюда,

Потому что фокус это чудо!

(Показывает фокус с водой. Аплодисменты, уходит.)

Лимон - Всех подданных моих благодарю.

Подарки мне приятно получать.

Но я устал и потому

Давайте лучше отдыхать!

(Зевает и засыпает)

1 графиня - *(шепотом)* Все! Окончен к сожаленью бал,

И принцу хочется поспать...

2 графиня - Вздремнуть не мешало бы и нам,

Помидор - А я вас буду охранять! *(Садится и засыпает, занавес закрыть)*

Танец ночных фей

4 сцена «Тюрьма»

1 страж. Мы — стражники Лимона, мы службой все довольны.

Всегда мы ходим строем, да с барабанным боем.

2страж. Любого настигаем, любого выгоняем!

Любого настигаем, в темницу заключаем!

1страж. Мы охрана – молодцы! Очень сильные бойцы!

Кого надо охраняем, очень строгими бываем.

2страж. Ать-два, ать-два, мы не шутим никогда.

Друг за другом мы шагаем, Чиполлино охраняем!

(Овощи освобождают Чиполлино, убегают, но сеньор Помидор просыпается)

Помидор - Воры! Воры! Держи! Стража! Стража!

(Помидор ловит Чиполлино, а стража Вишенку. Помидор держит Чиполлино за зеленые стрелочки.)

Помидор - Ах, ты несносный мальчишка! Попался!

(Чиполлино убегает, оставив в руках у Помидора зеленые стрелочки.)

Помидор - *(бросая стрелочки на землю)* Мои глаза! *(трет глаза)*. Ой, больно!

(Появляются графини с подсвечниками в руках.)

Помидор - Чиполлино сбежал, ему помогали простые овощи, но одного мы поймали. Вот он!
(Стража приводит Вишенку)

Графини - Как!? Наш наследник, граф Вишня рядом с простыми овощами?

1 графиня - Какой ужас!

2 графиня - Какое легкомыслие!

Графини - Вас ждет суровое наказание! *(Они уводят Вишенку.)*

Авансцена.

(Выбегают овощи.)

Морковь - Ну, кажется, убежали от Помидора!

Капуста - А где же Чиполлино и Вишенка?

Свекла - Не знаю, они бежали сзади.

Кабачок - Вот Чиполлино бежит...*(прибегает)*

Чиполлино - А вот и я. Друзья, большое вам спасибо, что помогли мне убежать из тюрьмы.

Редисочка - А Вишенка? С ним ничего не случилось?

Чиполлино - Не волнуйся, Редисочка, он же у себя дома.

Редисочка - **(плача)** Но графини обижают Вишенку.

Чиполлино - Не плачь, Редисочка! Вишенка обязательно вернется.

Редисочка - Нет! Графини Вишни никогда не разрешат Вишенке дружить с нами.

Морковь - Все равно не надо плакать!

Капуста - От слез испортятся твои щечки.

Свекла - И даже может засохнуть хвостик!

Кабачок - Что - же делать?

Чиполлино - А давайте вернемся и посмотрим, что случилось с Вишенкой. (*Уходят*)

5 сцена «Болель Вишенки»

(Кровать, на кровати Вишенка с огромным градусником под мышкой. Плачущие графини, 2 доктора. Один доктор прослушивает дыхание, второй вынимает градусник.)

1 доктор - Ваш племянник Вишенка болен, у него кашель, насморк.

2 доктор - И высокая температура!

Графини - Что же нужно делать?

1 доктор - Я считаю, что Вишенке нужно сделать большой укол. Ему будет очень больно, но только тогда он поправится и встанет с постели.

2 доктор - А я считаю, что ему нужно поставить жгучий компресс. И чем сильнее будет жечь – тем лучше!

Графини - Какое же средство лучше применить?

Доктора - Конечно оба!

Графини - Ах, делайте, что хотите! (*Плачут.*)

(Доктора лечат Вишенку, он вскрикивает)

1 доктор - Больной безнадежно болен!

2 доктор - Ему уже ничем не поможешь!

Оба доктора- Мы умываем руки! Прощайте, графини! (*Уходят, графини плачут.*)

(Появляются овощи.)

Чиполлино - Не огорчайтесь, графини!

Кабачок - Не нужен доктор!

Все овощи - Мы - овощи вам поможем!

Графини- Как?

Все овощи - А вот как!

(Убегают за кулисы и приносят лекарство)

Чиполлино - Вот этот луковый сок нужно закапать Вишенке в нос и у него пройдет насморк.

Свекла - Пусть Вишенка выпьет свекольный сок и у него пройдет кашель.

Капуста - Этим капустным листом нужно сделать Вишенке компресс, чтобы он согрелся.

Морковь - Пусть Вишенка съест эту морковку и у него опять порозовеют щечки.

1 графиня - Спасибо, дорогие овощи!

2 графиня - Мы и не знали, что вы такие симпатичные!

Графини - Мы будем очень рады, если наш племянник Вишенка подружится с вами.

(Овощи убегают в боковую дверь, графини лечат Вишенку, занавес закрыть.)

(Идет грустная Редисочка, вбегают овощи и делают круг вокруг нее.)

Чиполлино - Ну вот и сбылась твоя мечта, Редисочка! Теперь Вишенка вернется и уже никто не мешает вам дружить.

Редисочка - Спасибо вам, друзья!

(Звучит музыка, появляется Вишенка, обнимаются и танцуют)

Литература

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Антипина А.Е. Театрализованные представления в детском саду.- М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет. – М. ТЦ Сфера 2005.
4. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
5. Буренина А.И. Театр всевозможного. Санкт-Петербург,. 2002
6. Волина В.В. Занимательное азбуковедение. М. «Просвещение», 1991
7. Выгодская И.Г. Пелингер Е.Л. Успенская Л.П. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях - М. «Просвещение».1984.
8. Генов Г.В. Театр для малышей. М. «Просвещение». 1968.
9. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ – Сфера, 2012. – 128 с.
10. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
12. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. – Великий Новгород, 2006.
13. Недоспасова В.А. Растем играя. М. «Просвещение». 2003.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
15. Программа «Театр-творчество-дети» Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Н.Ф. Сорокина.
16. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
17. Родари Д. Грамматика фантазии. – М.; 1978.
18. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития дошкольников. – М. «Издательство АСТ», 1999.
19. Сорокина Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий. – М. «АРКТИ» 2007.
20. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.
22. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
23. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.