

ПРИНЯТА  
решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада №124  
Невского района Санкт-Петербурга  
протокол от 31.08.2017 № 1  
с учетом мнения Совета родителей  
ГБДОУ детского сада №124  
Невского района Санкт-Петербурга  
протокол от 31.08.2017 №1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ГБДОУ детского сада №124  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 31.08. 2017 №86

### **Рабочая программа**

Педагога дополнительного образования Тюлиной Елены Николаевны, реализующей  
дополнительную образовательную программу физкультурно-оздоровительной  
направленности «Ритмопластика с элементами бального танца» для детей 6-7 лет.

на 2017-2018 учебный год

2017 год

## Оглавление

Пояснительная записка. ....	3
Цель программы: .....	3
Задачи.....	3
Учебно-тематический план.....	5
Содержание предмета.....	6
Формы и методы проведения занятий. ....	7
Ожидаемые результаты. ....	7
Календарно-тематическое планирование (подготовительная группа).....	8
Задачи программы в сравнении с базовой программой. ....	13
Список литературы.....	13

## **Пояснительная записка.**

Образовательная программа «Ритмопластика с элементами бального танца» имеет физкультурно-оздоровительную и художественно-эстетическую направленность. Программа адресована детям дошкольного возраста 6-7 лет. На обучение по данной программе принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Программа рассчитана на три года. Количество часов обучения в учебном году составляет 64 часа. Форма организации занятий – индивидуально-групповая. Занятия проходят два раза в неделю во второй половине дня.

Танец - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях ритмопластики с элементами бального танца дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Ритмопластика воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, бальный танец, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Отличительной особенностью данной программы является инклюзия. К занятиям по данной программе допускаются дети с ограниченными возможностями здоровья с учетом (фонетико –фонематические нарушения речи и тяжелые нарушения речи) рекомендаций психолога - медико - педагогической комиссии. В этом случае количество детей в данной группе уменьшается. На занятиях увеличивается продолжительность релаксации, чаще применяются методы индивидуального обучения.

### **Цель программы:**

Формирование и развитие личности ребенка способного к творческому самовыражению посредством танца, развитие эмоциональных качеств личности, артистических способностей, выявление, развитие и поддержка талантливых детей. Коррекция движения и речи, укрепление мускулатуры рук, ног, корпуса, развитие координации.

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- Обучать согласовывать движения и речь, упражнять в выполнении танцевальных и образно-игровых движений
- Формировать умение ритмически точно передавать мелодию

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### ***Воспитательные:***

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### ***Развивающие:***

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

#### ***Оздоровительные:***

- укрепление здоровья детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям ритмопластикой с элементами бального танца в дальнейшем. Учебный материал включает в себя элементы танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)

2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году. На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. В период третьего года обучения усложняются танцевальные композиции, разучиваются новые танцы. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

#### Учебно-тематический план.

№ темы	Наименование темы	Количество часов/занятий
		Всего
1	История возникновения танца. Азбука музыкального движения.	8
2	Ритмические и образные танцы. Танцевальные игры.	10
3	Азбука классического танца.	8
4	Рисунки танца.	8
5	Основы детского парного бального танца	14
6	Упражнения для укрепления позвоночника и опорно-двигательной системы.	8
7	Упражнения для рук	4
8	Элементы актерского мастерства	4
	Итого:	64

## Содержание предмета.

*Программа состоит из восьми разделов.*

### **1. История возникновения танца. Азбука музыкального движения**

В уроке этот раздел является либо знакомством с новым танцем, либо разминкой. Он знакомит с разными видами шагов и бега в различных направлениях и метроритмических рисунках. Он закрепляет двигательно-слуховые навыки, воспитывает понимание жанрового характера музыки, и учит отражать его в движении.

### **2. Ритмические и образные танцы. Танцевальные игры.**

Танцевальные этюды для детей 4-5 лет делятся на ритмические танцы, состоящие из элементов музыкально-ритмических игр, простейших танцевальных движений и ритмических упражнений. И на образные танцы, состоящие из положений рук, ног, корпуса изображающих животных и простейших танцевальных движений и поворотов в парах. Это является «зачатком» танцевального образа, знакомит детей с изобразительно выразительными, музыкально-ритмическими, условно-пластическими движениями, развивает координацию движений, чувство ритма, музыкальный слух, воображение и навыки ориентации в пространстве.

С каждым годом сложность танцевальных элементов, перестроений в танце, музыкальный материал и эмоциональная наполненность возрастает соответственно с принципами «От простого к сложному» и «Учет возрастных особенностей каждого ребенка» «Паровозик», «Топни, ножка моя», «Раз-ладошка, два-ладошка», «Приведения», «Про любовь», «Спящий ковбой».

### **3. Азбука классического танца.**

Этот раздел составляют позиции рук, ног, demi и grand plie, различные виды battement и другие элементы классического танца, которые в результате постепенного изучения образуют небольшой экзерсис на середине зала. Исполнение его формирует правильную осанку, развивает силу и эластичность мышц всего тела, лёгкость и грациозность движений.

### **4. Рисунки танца.**

Понятия « линия танца», «против линии танца», лицом (спиной) к центру , из круга. Знакомство с линейными, круговыми, парными танцами, сюжетными танцами. Перестроения в 4 колонки. Перестроения из круга в колонки .Танцы со сменой пары( с переходом партнера или партнерши по и против линии танца)

### **5. Основы детского парного бального танца.**

Танцы в стиле диско. «Стирка», «Автостоп», «Разрешите пригласить» «Модный рок».  
Танцы на основе вальса ( «Вальс Приглашение», «Маленький вальс», «Вальс Дружбы»). Знакомство с танцем Медленный вальс.  
Танцы на основе Польки («Полька-Топотушка», «Поссорились-помиримся», «Полька бантиком», «Полька Ладочки», «Полька-вертушка») . Подготовка к изучению танца «Берлинская полька».  
Танцы на основе Полонеза («Под музыку Вивальди», «Марш-Полонез», «Суворовцы».)  
Знакомство с танцем «Cha-cha-cha», «Samba». Основное движение, работа корпуса, стопы.  
«Кадриль» - характер, особенности.

### **6. Упражнения для укрепления позвоночника и опорно-двигательной системы.**

1-ая группа упражнений: releve lent, grand battement, demi rond (исполняется лежа на спине).

2-ая часть упражнений выполняется лежа на животе.

#### **7. Упражнения для рук.**

Руки - «песня» танца. Изучение 1-2-3 позиций рук. Развивает мелкую моторику и координацию движений.

#### **8. Элементы актёрского мастерства.**

Этот раздел программы включает в себя описание жестов, поз, «масок» животных, «масок» различных эмоциональных состояний, образов животных и птиц, небольших этюдов, импровизаций. Всё это помогает ребёнку глубже почувствовать и создать образ, развивает воображение, образное мышление, творческое и актёрские способности.

#### **Формы и методы проведения занятий.**

В полной мере используются все возможные методы – показ педагога, просмотр исполнения танца педагогом, более старшими детьми, просмотр видеоматериалов. Индивидуальный подход к каждому ребёнку позволит выполнить поставленные задачи в полной мере.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. На третьем году обучения дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за три года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, конкурсах.

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

К концу обучения дети овладевают танцевальными навыками, а именно научаются:

- видам шагов, танцевального бега, прыжков
- знакомятся с элементарными знаниями в области классической хореографии; позиции ног (1, 3, 5) и рук (1, 2, 3); plies, releve, battement tendu
- знакомятся с характерным танцем («елочка», галоп, различные виды шагов и бега, раскрытие рук, пружинка и «ковырялочка, тройные притопывания).

Так же знакомятся со сценической выразительностью, получая при этом море положительных эмоций и удовольствия (мимика, жесты, позы).

Занятия танцами носят оздоровительный характер, т.к. все упражнения разминки направлены на укрепление мышечной системы, на выносливость(постановка корпуса, растяжки, упражнения на релаксацию)

Дети знакомятся с танцевальной культурой посредством изучения танцев (польки, вальсы, сюжетные танцевальные миниатюры, танцы на основе характерной хореографии).

Обучаясь по данной программе, ребёнок раскрывается как творческая личность. Соприкасаясь с удивительным миром танца, музыки, театра, становится более чутким человеком, умеющим видеть прекрасное в искусстве и в жизни.

### Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д.

### Календарно-тематическое планирование (подготовительная группа)

Октябрь

	ТЕМА УРОКА
1 занятие	Организационное занятие. Поклоны. Разминка. Основы музыкальных ритмов. Полька, подскоки, галоп, хлопки. Диско. Упражнения на сочетание речи и движения
2 занятие	Разминка. Полька, подскоки, галоп, хлопки. Диско. Упражнения на выработку музыкального ритма и темпа речи
3 занятие	Ритмические упражнения. Танцевальные игры. Освоение правильной походки и осанки. Композиция «Байла». Укрепление артикуляции при играх - речитативах
4 занятие	Разминка. Полька. Танец-игра «зоопарк», «Диско». «Байла».
5 занятие	Основы музыкальных ритмов. Танцевальная разминка на снятие напряжения. Основы хореографии. «Байла»
6 занятие	Танцевальная разминка на снятие напряжения. «Полька-бантик». «Байла». Упражнения на выполнение движений точно по тексту
7 занятие	Отработка показанных движений. «Полька- бантик» Свободный танец под хлопки. «Диско».
8 занятие	Разминка. Свободный танец под чтение стихов, под хлопки. Основы хореографии. «Диско», Упражнения на четкое соответствие речи и движения

Ноябрь

	ТЕМА УРОКА
--	------------



1 занятие	Ритмические упражнения. Игра-речитатив. «Полька-бантик». «Байла». Упражнения на сочетание речи и движения
2 занятие	Ритмические упражнения. Игра-речитатив. Осенняя композиция. Фигурный вальс- 1 фигура.
3 занятие	Основы хореографии. Пластика животных. Фигурный вальс-1 фигура. Танец-игра «Зоопарк» Упражнения на выработку музыкального ритма и темпа речи «Диско».
4 занятие	Разминка. Пластика животных. Танец-игра «зоопарк», «Диско».Фигурный вальс-2 фигура. Укрепление артикуляции при играх - речитативах
5 занятие	Построение в 2 и 4 колонки, полька- бантик. Упражнения на пластику. Байла. Фигурный вальс- 2 фигура.
6 занятие	Диско-разминка. Полька-бантик. Упражнения на пластику. «Фигурный вальс»- 2 фигура. «Байла». Упражнения на выполнение движений точно по тексту
7 занятие	Перестроение в 2 и 4 колонки .Диско- разминка. «Полька-бантик».Фигурный вальс-3 фигура.
8 занятие	Знакомство с пасодоблем. Диско разминка. Фигурный вальс- 3 фигура, полька-бантик. Упражнения на четкое соответствие речи и движения Танец-игра «Спящий ковбой»

Декабрь

	ТЕМА УРОКА
1 занятие	Пасодобль. Повторение изученных танцев. Танец- игра «Спящий ковбой» Упражнения на сочетание речи и движения
2 занятие	Пасодобль. Диско-разминка, «ча-ча-ча»- 1 фигура. Танец-игра «зоопарк». Упражнения на выработку музыкального ритма и темпа речи
3 занятие	Пасодобль. Диско-разминка. Полька-бантик.Ча-ча-ча- 1 фигура. Укрепление артикуляции при играх - речитативах
4 занятие	Полонез.Танец- зарядка. Полька- бантик. «Ча-ча-ча»-1 фигура. Упражнения на выполнение движений точно по тексту
5 занятие	Основы хореографии. Актерская пятиминутка. Виды шага, виды бега, прыжки. Танец – зарядка. «Ча-ча-ча»-1 фигура
6 занятие	Основы хореографии. Виды шага, виды бега, прыжки. Танец – зарядка. Полька. «Ча-ча-ча»- 1 фигура.
7 занятие	Основы музыкальных ритмов. Танец-зарядка.»Ча-ча-ча»-2 фигура. Самба-1 фигура Упражнения на выполнение движений точно по тексту
8	Разминка. «Ча-ча-ча». «Фигурный вальс».Танец-игра «зоопарк», «Диско».

занятие	Упражнения на четкое соответствие речи и движения
---------	---

## Январь

	ТЕМА УРОКА
1 занятие	«Пасодобль». Диско- разминка, танцевальные игры по желанию детей. Упражнения на сочетание речи и движения
2 занятие	Пасодобль. Разминка. Актерская пятиминутка, танцевальные игры. Диско. Упражнения на выработку музыкального ритма и темпа речи
3 занятие	Партерная гимнастика. Укрепление артикуляции при играх - речитативах Упражнения на ориентацию в пространстве: круг, линия, шахматный порядок. Самба, полька по кругу.
4 занятие	Разминка. Упражнения на ориентацию в пространстве. Самба, полька по кругу.
5 занятие	Основы музыкальных ритмов. Танец – зарядка. Самба. Актерская пятиминутка: в мире животных.
6 занятие	Разминка. Танец – зарядка. Ча-ча-ча. Самба. Актерская пятиминутка: в мире животных. Танцевальные игры. Диско.
7 занятие	Полька. Повторение ранее изученных танцев. Игры на сценическое мастерство. Упражнения на выполнение движений точно по тексту
8 занятие	Разминка. Полька. Упражнения на ориентацию в пространстве. Ча-ча-ча, самба, полька по кругу. Упражнения на четкое соответствие речи и движения

## Февраль

	ТЕМА УРОКА
1 занятие	Упражнения на ориентацию в пространстве: построение в круг, шеренгу, колонну, шахматный порядок. Вару-вару. Ча-ча-ча-3 фигура. Актерская пятиминутка. Диско. Упражнения на сочетание речи и движения
2 занятие	Полонез. Разминка. Полька по кругу. Ча-ча-ча-3 фигура. Вару-вару. Упражнения на выработку музыкального ритма и темпа речи
3 занятие	Партерная гимнастика. Построение в линию, перестроение на шагах марша. Фигурный вальс. Самба. Укрепление артикуляции при играх - речитативах
4 занятие	Разминка. Построение в линию, перестроение на шагах марша. Фигурный вальс. Самба. Упражнения на четкое соответствие речи и движения
5 занятие	Основы хореографии. Фигурный вальс. Вару-вару в медлен. темпе. Игра «Ожившие игрушки». Упражнения на выполнение движений точно по тексту

6 занятие	Партерная гимнастика. Фигурный вальс. Вару-вару в медлен. темпе. Игра «Ожившие игрушки».
7 занятие	Упражнения на ориентацию в пространстве. Партерная гимнастика. Построение в линию, перестроение на шагах марша. Вару-вару в парах. Самба. Игра «Ожившие игрушки».
8 занятие	Разминка. Партерная гимнастика. Построение в линию, перестроение на шагах марша. Самба. Вару-вару в парах. Игра «Ожившие игрушки». Упражнения на четкое соответствие речи и движения

### Март

	ТЕМА УРОКА
1 занятие	Разминка. Основы хореографии. Фигурный вальс. Ча-ча-ча в парах. Игра «Охотники и приведения» Упражнения на сочетание речи и движения
2 занятие	Полонез . Основы хореографии. Фигурный вальс. Ча-ча-ча в парах. Игра «Охотники и приведения» Упражнения на выработку музыкального ритма и темпа речи
3 занятие	Партерная гимнастика. Марш по кругу, построение в линию на шагах марша. Фигурный вальс. Ча-ча-ча в парах. Игра «Охотники и приведения»
4 занятие	Разминка. Основы хореографии. Фигурный вальс. Ча-ча-ча в парах. Игра «Охотники и приведения»
5 занятие	Повторение изученных танцев. Танец-игра «Коротышки» Укрепление артикуляции при играх - речитативах
6 занятие	Диско-разминка. Мини-конкурс: Фигурный вальс и Ча-ча-ча. Танец-игра «Коротышки»
7 занятие	Образно-игровые занятия, Игра «ожившие игрушки». Танец «Из чего же...». Упражнения на выполнение движений точно по тексту
8 занятие	Игра «ожившие игрушки». Танец «Из чего же...». Музыкальные игры. Упражнения на четкое соответствие речи и движения

### Апрель

	ТЕМА УРОКА
1 занятие	Основы хореографии. Медленный вальс. Упражнения на развитие мышечного чувства. Упражнения на сочетание речи и движения
2 занятие	Разминка. Медленный вальс. Упражнения на ориентацию в пространстве. Ча-ча-ча. Упражнения на выработку музыкального ритма и темпа речи
3	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.

занятие	Актерское мастерство: мимика, улыбка, игры. «Медленный вальс», Ча-чача. Упражнения на сочетание речи и движения
4 занятие	Упражнения на развитие мышечного чувства. «Медленный вальс» Мини-конкурс: Ча-ча-ча. Упражнения на четкое соответствие речи и движения
5 занятие	Разминка. Медленный вальс. Упражнения на ориентацию в пространстве. Танец «Из чего же...»
6 занятие	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. «Медленный вальс», Танец «Из чего же...», танец- игра « Спящий ковбой».
7 занятие	Разминка. Танец«Из чего же...», Медленный вальс. Фигурный вальс Укрепление артикуляции при играх - речитативах
8 занятие	Партерная гимнастика. Танец «Из чего же...», Медленный вальс. Фигурный вальс Упражнения на выполнение движений точно по тексту

Май

	ТЕМА УРОКА
1 занятие	Образно-игровые занятия, Медленный вальс. Фигурный вальс. Игра «ожившие игрушки». Музыкальные игры. Упражнения на сочетание речи и движения
2 занятие	Полонез. Диско-разминка. Партерная гимнастика. Медленный вальс. Фигурный вальс Упражнения на выработку музыкального ритма и темпа речи
3 занятие	Упражнения на ориентацию в пространстве. Партерная гимнастика. Построение в линию, перестроение на шагах марша. Упражнения на четкое соответствие речи и движения
4 занятие	Разминка. Основы хореографии. Сочини танец. Игры. Укрепление артикуляции при играх - речитативах
5 занятие	Партерная гимнастика. Ча-ча-ча, Самба, Фигурный вальс. Упражнения на выполнение движений точно по тексту
6 занятие	Повторение и отработка разученных танцев. Подготовка к конкурсу.
7 занятие	Повторение. Подготовка к конкурсу.
8 занятие	Проведение конкурса.

## Задачи программы в сравнении с базовой программой.

Задачи базовой программы	Задачи данной программы
<ul style="list-style-type: none"><li>• формирование правильной осанки, походки, развитие общей и мелкой моторики, навыки творческого воображения;</li><li>• развитие ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального начала;</li><li>• корректирование зрительного и слухового внимания, тренировка подвижности нервных процессов на основе движений в различных темпах;</li><li>• формирование внимания к своему внешнему виду, к поведению и отношениям со сверстниками.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• обучение дополнительным видам танцевальных шагов, танцевального бега, прыжков</li><li>• знакомство с элементарными знаниями в области классической хореографии; позиции ног (1, 3,5) и рук (1, 2, 3); plies, roleve, battement</li><li>• знакомство с характерным танцем</li><li>• знакомство со сценической выразительностью (мимика, жесты, позы).</li><li>• знакомство с танцевальной культурой посредством изучения танцев (польки, вальсы, сюжетные танцевальные миниатюры, танцы на основе характерной хореографии)</li></ul>

### Развивающая среда.

- Подготовленный к занятиям хорошо освещенный и проветренный зал (желательно паркет)
- Зеркала по центральной стене
- Фортепиано
- Музыкально-техническое обеспечение (музыкальный центр, ноутбук, экран, мультимедийная установка)
- Фонотека и видеотека.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

### Список литературы

1. Учимся танцевать. Рыбчинчинский А. А. - Мн.; ООО «Попурри», 2002
2. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па». Туликова Г. Ю. – М., Интермакс-тк
3. Московская танцевальная газета «Лига танца». Макеева С. С. - М.
4. Бальные танцы. Алекс Мур. Лондон, 9-ое издание
5. Спортивные танцы. Правила соревнований. РГАФК, М., 1996
6. Материалы научно-методического совещания по проблемам спортивных танцев. Выпуск 3, РГАФК, М., 1997
7. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия-холдинг, 2004.
8. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
9. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
10. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. М., 2001.
11. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
12. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
13. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
14. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.