

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №124 комбинированного вида Невского р-на  
Санкт-Петербурга.**

## **«Народные промыслы»**

**Морозова Е.Ю.**

Санкт-Петербург  
2016

*Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит.*

*(И. Дистервег)*

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Декоративно-прикладное искусство – это источник прекрасного, который оставляет в душе ребенка глубокий след, вызывает устойчивый интерес, красоту родной природы, особенности быта русского народа, его

трудолюбие и оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров.

Само название «Декоративно-прикладное искусство» подсказывает его значение. Это деятельность прикладная, т.е. направлена на улучшение качества предметов. В этом сказывается её характер.

Дошкольник становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы детей, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать их техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Декоративно – прикладное искусство, как проявление творчества народа, близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа, красочность, декоративность, выраженность эмоционального настроения), именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство – один из самых важных и древнейших видов искусства. Оно является средством формирования у детей исторической памяти, через века проносящий представление народа о прекрасном, о добре и зле, о торжестве гармонии, творческом мышлении, чувстве патриотизма, эстетического идеала, потребности трудиться, готовности беречь и развивать народные художественные традиции.