

"Система работы музыкального руководителя детского сада по развитию вокально-хоровых навыков детей старшего дошкольного возраста"

Цели, задачи, содержание и формы работы

Цели:

Эмоциональное развитие ребенка через песню.
Расширение представления об окружающем мире.
Развитие способности к самовыражению, самореализации.

Задачи:

- Учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
- Учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно: учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком; петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
- исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
- обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;
- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
- правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
- отмечать правильное и неправильное пение;
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- учить импровизировать.

Пути реализации программы:

В работе с детьми:

- Внедрение новых форм и методов в организацию занятий.
- Широкое включение песни в повседневную жизнь детей в детском саду и дома.
- Организация индивидуальной работы с детьми вне занятий.

В работе со взрослыми:

- Осуществление совместной работы с администрацией, воспитателями и родителями по внедрению программы.
- Создание предметно-развивающей сферы.
- Проведение бесед-консультаций с родителями на темы: "Песня в жизни ребенка", "Как беречь голос ребенка" и т.д.
- Привлечение родителей к участию в праздниках в детском саду.

В работе музыкального руководителя:

- Расширение профессиональных знаний путем посещения семинаров, фестивалей, конкурсов.
- Участие в концертной деятельности (хоровой коллектив «Поющие дучики»)
- Обзор новой нотной и методической литературы.
- Накопление материала, аудио - записей для использования на занятиях.

Желаемый результат:

Осуществляя в работе цели и задачи, поставленные программой, хотелось бы положительным итогом своей работы считать:

- Дети старшего дошкольного возраста должны иметь устойчивый интерес к песне, в особенности детской; уметь эмоционально исполнить ее; расширить певческий диапазон на 2-3 тона; петь выразительно, правильно передавать мелодию; петь индивидуально, подгруппами и коллективно; использовать песню в самостоятельной деятельности; изъявлять желание участвовать в концертах.
- Воспитатели должны знать все песни, которые поются с детьми, сами петь и выступать на утренниках; создавать условия в группах для песенной деятельности детей; вести работу с родителями по охране голоса ребенка.
- Родители должны знать необходимость и пользу пения; быть знакомыми с детским песенным репертуаром; поддерживать интерес детей к песне в семье.

Администрация должна содействовать, поддерживать процесс внедрения программы.

Формирование репертуара и основные требования к подбору песенного материала.

Основные требования к детскому репертуару - это идейная направленность, высокие художественные достоинства и доступность для восприятия и исполнения.

При выборе песни необходимо учитывать, как она помогает решению воспитательных задач, расширению представлений, углублению чувств, что она вносит нового в усвоение певческих навыков и какова степень трудности ее исполнения, отвечает ли она интересам и потребностям детей.

Большое значение имеют особенности музыкального языка детской песни. Песня должна быть написана в удобной tessiture с учетом голосовых возможностей дошкольника. Например, певческий диапазон детей 6-7 лет расположен, как это указывается в программе, в пределах "ре" первой октавы - "до" второй октавы". Ноты "до" первой октавы и "ре" второй помещены в скобках, т.е. они употребляются, как проходящие и должны звучать редко. В песне В.Герчик нота "ре" второй октавы звучит всего один раз.

Значит, песня написана в удобной для детского исполнения tessiture.

Если мелодия первых тактов располагается на предельно высоких звуках детского диапазона, например, таких:

то можно говорить о неудобной для пения tessiture. Обычно в песнях для детей преобладают небольшие музыкальные фразы: несложный ритм, чаще всего состоящий из восьмых и четвертных долей; темп не быстрый и не медленный, сила звучания (динамика) также умеренная (меццо-форте), значительно реже громкая (форте).

Перед тем как разучивать с детьми песню, музыкальный руководитель должен

внимательно проанализировать ее примерно по следующей схеме:

1. Воспитательная ценность: основная идея и характер музыкального воплощения.
2. Литературный текст : общая оценка художественных качеств, особенности текста.
3. Мелодия : характер мелодии, интонационная выразительность, интервалика, лад, размер и т.д.
4. Особенности для детского восприятия : фортепианное сопровождение, художественные достоинства, выразительность (фактура), доступность.
5. Структура (форма) песни : одночастная, двухчастная, куплетная (запев, припев).
6. Определить также навыки, которым надо обучать ребят, продумать необходимые упражнения по звукообразованию, дыханию, дикции. Например, работая над звукообразованием при разучивании песни "До свиданья, детский сад" Ю.Слонова, я стремилась научить детей напевному, протяжному звучанию. А в песне "На мосточке" А. Филиппенко добивалась легкого, стаккатированного звучания.

Без сомнения, индивидуальные особенности каждой песни придают этим упражнениям своеобразный характер.

В репертуар движений под музыку (игры, хороводы, физические упражнения) подбирала песенные образцы с ярко выраженным игровым началом, песни, в которых пение сопровождается разыгрыванием сюжета песни и пением солистов. Например, игра "Зайчик, Барбос и капуста" муз. А.Филиппенко. В этой игре поют не только все дети, но и солисты (зайчик), сопровождая пение характерными движениями по ходу сюжета игры. А упражнение "...Вправо, влево, вверх, вниз, быстро друг за другом побежали, стоп!...", вносит помимо своей основной функции элемент соревнования (кто лучше) и радостный, приятный настрой.

Для старших дошкольников репертуар усложняется и по содержанию, и по методике, т.к. старшие дети уже подготовлены к этому усложнению.

Вопросы организации музыкальных занятий.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятий варьируется.

Я пользуюсь тремя видами занятий:

- Вокально-хоровое.
- Слушание музыки.
- Музыкально-ритмическое.

Часто занятие по слушанию музыки провожу во вторую половину дня, в форме развлечения или досуга.

Музыкально-ритмическое занятие провожу в первую половину дня. На нем разучиваются и отрабатываются упражнения и танцы, запланированные заранее.

Подробнее остановлюсь на вокально-хоровом занятии. Это занятие, на котором проходит обучение вокально-хоровым навыкам: постановка голоса, правильное дыхание, дикция и т.д.

Обобщив опыт своей многолетней работы в детском саду, я пришла к выводу, что глубина знаний детей в области пения, прочность усвоения ими песенного материала, положительная результативность полностью зависят от богатства и разнообразия методов и приемов, используемых на индивидуальных и групповых музыкальных занятиях с детьми в детском саду.

Методические приемы и содержание работы на вокально-хоровых занятиях.

Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков (чистота интонирования, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) старалась использовать в работе самые разнообразные приемы.

Для удобства в своей работе я составила памятку "Методические приемы по пению, наиболее часто используемые на музыкальных занятиях" (см. Приложение).

Начинаю со свободного входа детей. Затем друг друга приветствуем "по трезвучию" (пропеваем: "Здравствуй, ребята", "Здравствуйте" _.

Дети располагаются возле инструмента. Проводится распевка.

Затем все садятся на места, начинается работа над вокальными навыками.

Стараюсь как можно больше использовать методических приемов в быстром темпе, это активизирует детей. Так во время проведения открытого экспресс-показа методических приемов по работе над вокально-хоровыми навыками мною было использовано максимальное их количество, что несколько не утомило детей, а наоборот, принесло разнообразие и живой отклик (см. Приложение).

Как форму углубленной работы над певческими данными детей провожу занятия по подгруппам (мониторинговая деятельность, наблюдение, отслеживание, сравнительный анализ, выводы, изменение форм дальнейшей деятельности и т.д.). В первую группу, как правило, входят дети плохо интонирующие, во вторую - лучше звучащие. С целью лучшего усвоения музыкального материала в первой подгруппе я даю материал попроще, типа песенок-упражнений, развивающих не только звуковысотный, но и мелодический слух: "Сорока-воровка" русская народная припевка, "Андрей-воробей" фольклорная прибаутка (из сборника "Музыкальный букварь" Н.А.Ветлугиной). Время для занятий с этими детьми было увеличено. Помимо того, что я уделяла им больше внимания на музыкальных занятиях в индивидуальной работе, я стала с ними заниматься после занятия. Я добилась в этой группе определенных результатов. У детей закрепились ранее сформированные представления о регистрах (высоком и низком), знания о высоких и низких звуках. Дети стали слышать звуки в пределах квинты и петь их более уверенно. Не все дети равномерно осваивали эти квинтовые попевки. Дане пришлось предложить попевку на интервал кварту "Скок поскок", "Зайчик" (сборник "Русские народные песни и прибаутки"), а с Юлей начали работать даже с терцовой попевкой "Ладушки" (русская народная прибаутка из сборника Н.А.Метлова "Песни для детского сада"). А вот Никита затруднялся в чистоте интонирования мелодии лишь в отдельных мелодических ходах. Я предложила ему дополнительные упражнения "Труба" и "Конь" Е.Тиличевой, где ребенок должен не просто спеть упражнение, но и симмитировать игру на трубе.

Элементы ролевой игры, образное воображение и представление, ощущение новизны внутреннего состояния ("я сильный, смелый") значительно помогли

ребенку, принесли пользу в развитии слуха и голоса. Никита сумел преодолеть трудности в звукоизвлечении сложного для него интервала.

В результате проведенной работы дети первой группы стали чище петь высокие звуки, дотягиваться своим голосом до звучания ноты. Они смогли вместе с детьми второй группы не только пропеть предложенное упражнение "Бубенчики" Е.Тиличевой, но и выкладывать на фланелеграфе плоскостные изображения бубенчиков (высокий, средний, низкий), а также безошибочно проигрывать заданные звуки на металлофоне.

Дети с большим удовольствием работают на занятиях с фланелеграфом. В игровой форме они закрепляют высоту и длительность нот, а также учатся выкладывать ритмический рисунок простых песен и попевок ("Петушок", "Василек").

Для выявления хорошо поющих детей использую прием пения "цепочкой" знакомой песни, что экономит время, не требуя дополнительного обследования вне занятия.

В своей работе я также использую попевки по релятивной системе - пропевание имен детей с определенных ступеней в виде больших и малых терций.

Варианты пения терцовых интервалов самые разнообразные. Можно петь отдельно только малые терции (м3), либо только большие (б3), а можно чередовать их в различных последовательностях. Но я не останавливалась только на определенном интервале. Данную работу над попевками я пробовала и на других интервалах (секунды, кварты, примы).

Дети самостоятельно участвовали в творческом процессе, сами придумывали мелодии, ритмический рисунок, который мог быть довольно сложным (- синкопа, - пунктирный ритм), что позволяло им расширить сферу ритмических представлений. Полученные новые знания закреплялись ритмическими хлопками, ритмическими движениями (притопы), шумовыми звуками (бубны, погремушки, деревянные ложки).

Для формирования ладо-тонального слуха, что, помимо, звуковысотного, тоже очень важно для пения, использовала творческие задания: "Что ты хочешь, кошечка?", "Зайка, где бывал?" музыка С.Скребковой.

На каждом занятии задания, незаметно для детей, постепенно усложнялись путем внесения разнообразных атрибутов, иллюстраций, чтения стихов и т.д. Пение со словами и без слов, вслух и про себя доставляли детям огромное удовольствие. А настроение детей на занятии - не маловажный фактор овладения вокальными данными.

Учитывая особенности ребенка к подражанию, я с успехом применяла прием "пение в транспорте", т.е. транспонировала, поднимала мелодию вверх на секунду, терцию. Дети начинали подражать и петь более высоким голосом (как "кошечка" как "зайчик", "волк"). Особенно заметных успехов в этом упражнении достигла Юля.

Большую пользу детям принесло игровое упражнение "Музыкальное эхо" (поочередное пение взрослого и ребенка, солиста и группы, нескольких групп). Привнесение игровых моментов в пение улучшает не только качество

пения, но и создает у детей соответствующее настроение, желание петь, и, что важно для развития слуха, раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность, "зажимы".

Главная задача игрового момента - участие всех детей в творческом процессе. И не важно выполнено задание ребенком или нет, главное - участие. Это особенно необходимо для детей, имеющих слабые музыкальные данные.

Эти и другие приемы, такие как вопросно-ответная форма или задание закончить мелодию, начало которой спел взрослый, помогли детям экспериментальной группы активизировать внутренний слух, развить творческое начало. Дети стали уверенней придумывать свои ответ, сохраняли мажор или минор в песне. Продвинутость детей стала ощутимой. Сначала многие дети подражали ответу взрослого, затем они стали придумывать свои собственные ответы.

Но пение было у многих еще прерывистым, дыхание коротким. Поэтому, учитывая индивидуальные возможности и певческие навыки у детей, на каждом занятии я стала давать короткие попевки. Объясняла, что вдох должен быть быстрым и глубоким, а выдох - медленным. Учила брать дыхание перед началом пения и между фразами, а не посередине слова. Но не у всех детей было правильное дыхание. Например, у Максима хорошее дыхание, но он не мог управлять им. Достаточно было только одного объяснения и личного показа, чтобы Максим понял, где надо брать дыхание и как надо петь, не прерывая его. Остальным детям предложила упражнение "Поймай ветерок" и "Кто дальше сдует пушинку". Такие игровые упражнения детям нравятся, они в простой форме закрепляют навыки правильного дыхания. В дальнейшем я подбирала упражнения с более удлиненными фразами.

Индивидуальный подход к ребенку, учет особенностей его психики постоянно присутствуют в моей работе. К примеру, Денис чисто интонирует, но часто отвлекается. Для воспитания внимания и сосредоточенности давала ему задание выложить на фланелеграфе попевки "Мы идем с флажками, с пестрыми шарами", "Смелый пилот" с различными усложнениями: длинные звуки - широкие полосы, короткие звуки - узкие полосы; выбрать полосы с рисунками, характеризующими соответствующую высоту звука; придумать свою попевку. Оксане, медлительной девочке, предложила найти карточку с попевкой "Небо синее" и простучать палочками ее ритм. На другом занятии непоседе Дани нужно было сыграть на металлофоне попевку "Петушок", а флегматичному Максиму это время шагать в ритм песни, высоко поднимая ноги, а все дети под сопровождение Дани пели попевку хором. Это воспитывает согласованность в действиях, ответственность друг перед другом, чувство локтя, объединяет детей общим настроением и прочно закрепляет мелодию, ритм, звуковысотное восприятие.

В развитии вокальных навыков, выразительности исполнения очень важным является умение слушать песню. Для этого прежде всего надо

собрать внимание детей и вызвать у них интерес к песне (беседой, сообщением о новом песенном материале, о названии, содержании, настроении, композиторе, чтением текста песни, объяснением непонятных слов и выражений). Затем создать определенную настрой, подготовить детей к целенаправленному слушанию ("послушайте и скажите..."). Затем выразительное исполнение песни музыкальным работником, вопросы к детям (по содержанию песни, по характеру...) и ответы детей. И в заключении раздела слушания - подпевание песни детьми.

На занятиях и развлечениях стараюсь давать слушать хоровые произведения в исполнении детских хоров, солистов. Так, слушая "Ave Maria" Шуберта, обратили внимание на длительность фразы, которая зависит от дыхания, и предложила детям поработать над этим. Слушая вокальный ансамбль, где звучали несколько голосов, дети отметили высокие и низкие голоса.

Чтобы вызвать интерес к новой песне, использую следующие методические приемы: показ иллюстрации, картин, стихи, пословицы, загадки, игрушки, наглядные пособия, атрибуты, фланелеграф, . Например, перед разучиванием хоровода "Огородная хороводная" (музыка Е. Тиличевой) использовала фланелеграф "Что растет на грядке?", а при проведении музыкально-дидактической игры "Волшебные часы" исполняла на фортепиано либо мелодию песни, либо вступление к ней, тогда как вызванный ребенок указывал стрелкой на соответствующую иллюстрацию к песне и называл ее. Дети же все вместе угадывали какая это песня по названию. Убедившись, что все в группе узнают песню по вступлению или заключению, перехожу к работе над вокально-хоровыми навыками.

В период разучивания песни использую следующие методические приемы: проигрываю трудные мелодические обороты, пропеваю их без музыкального сопровождения, предлагаю прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно помогаю детям осваивать текст и мелодию. На первых этапах разучивания песни я не пользуюсь аккомпанементом, играю только мелодию или предлагаю ее запомнить с голоса взрослого. А в дальнейшем чередую игру мелодии без фортепианного сопровождения с сопровождением.

Стараюсь не разучивать текст хором, иначе дети будут плохо интонировать, петь речитативом, скандировать. По этой же причине не поручаю воспитателям разучивать текст песен в свободное от занятий время. Для того, чтобы закрепить слова песни, предлагаю повторять их по одному, цепочкой, отдельными предложениями и фразами. Полезен прием тихого пения. Это активизирует внимание детей.

Работая над чистотой интонации, использую такие методические приемы: пение в полголоса, пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), вокализируя мелодию (а-а-а...), по строчкам, по фразам, по рядам, "мальчики - девочки", по сигналу, слушаем первый звук, затем повторяем его, поем, как "в одну дудочку играем", первый куплет поем вслух, второй - про себя, пение стоя, сидя, с движениями

(прихлопы, притопы), пение на игру воображения ("кошечка болеет", "собачка лает", "коровка на лугу пасется"). Такие задания нравятся детям. Они становятся более внимательными и более точными в интонировании мелодии. Они лучше себя слышат.

Часто прибегаю к приему, закрепляющему навыки чистого интонирования: предлагаю спеть мотив дуэтом, причем один ребенок должен быть хорошо поющим. Даются разные задания, в которых слабо слышащий ребенок должен подтянуть свой голос до хорошо поющего ("помоги другу").

Нечисто поющим детям уделяю особое внимание. Считается, что размещать их на музыкальном занятии лучше так, чтобы они сидели ближе к музыкальному руководителю. Но в практике я заметила, что не все слабо слышащие дети чувствуют себя удобно при таком размещении. В начале я тоже рассаживала детей на пении таким же образом: на первые ряды - плохо поющих, на последние ряды - хорошо поющих. -

музыкальный руководитель

- хорошо слышащие дети
- средне, слабо поющие
- плохо поющие дети

Я обратила внимание, что при такой посадке детей должный эффект возникает тогда, когда в группе больше в процентном отношении детей хорошо поющих.

Поэтому, чтобы слабо поющие дети быстрее научились чище воспроизводить мелодию, я стала хорошо поющих детей садить рядом со слабо поющими.

Тогда дети слышат чистое пение не только сзади, но и рядом с собой.

Но я не остановилась на таком варианте размещения. Считаю, что удобнее размещать детей не в принятом 3-рядном расположении стульев (т.к. дети, сидящие в третьем ряду, сильно отдалены от музыкального руководителя), а в 2-рядном и не прямолинейно располагать, а полукругом. Звук концентрируется в центре полукруга и дети лучше слышат друг друга.

Ну, а для более эффективных результатов стараюсь детей размещать различными способами, чередуя выше описанные и добавляя новые ("шахматный порядок", "хоровая лесенка" и т.д.).

Качество пения зависит от наличия музыкального слуха. Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и

слухового мышечного ощущения. До сих пор изучение взаимодействия звуковой интонации человеческого голоса с музыкальным слухом (мелодическим, гармоническим, звуковысотным) является предметом исследования многих ученых и музыкантов, но до конца природа этой связи пока не изучена.

Понимая особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации, я стараюсь добиваться точного воспроизведения мелодии; начинаю петь простые песенки, построенные на двух-трех звуках. Ребенок слушает, затем поет вместе со взрослым, как бы "подравниваясь" к вокальной интонации. В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями (регистр, пунктирный ритм), которые осваиваются в ходе постоянных упражнений (например, начинать звук "мм..." закрытым ртом, а затем переходить на открытый звук "а-а-а" {мм-а-а}). Дети должны ощутить как звук вибрирует ("губам щекотно").

Звукообразование предполагает прежде всего качество звука. Дети должны петь высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Для обучения детей напевному звучанию я выбираю песни в медленном и умеренном темпе и добиваюсь протяжного звучания в первую очередь на конце фразы ("По малину в сад пойте-е-ем"). Протяженность в пении зависит от преобладания гласных в тексте песни, от правильно взятого дыхания.

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных - дикция. Четкость дикции характеризуется хорошей артикуляцией (положение губ, языка, гортани) при излучении звуков: внятное произношение согласных (р,з,с,т,н...) , нижняя челюсть подвижная (это заметно на гласных звуках - широко раскрывается рот). В обучении детей правильному звукопроизношению, я опиралась на основные правила речевой дикции. В пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют свой риторический акцент (в лесу, в декабре, ручьем). Безударные гласные тоже не изменяются. Особенностью пропевания гласных является увеличение их звучания во времени (протяженность звука). Поэтому беглая в речи "о" звучит в пении как "а" ("карова", "актября"), звук "я" микшируется и произносится как "е" (в октябре - в октябре). На безударных гласных дети часто делают ошибки: неправильно произносят "е", заменяя ее на "и" (питушок, декабре, рибят), а букву "я" заменяют на "и" (в октибре, маслина головушка).

Согласные же выговариваются быстро и четко. Поэтому я слежу, чтобы как можно меньше было препятствий звучанию гласных (нельзя петь: сссеренькая). И стараюсь добиваться, чтобы согласные, стоящие на конце слова, пропевались в начале следующего ("Бе-жи-тру-чье-мво-да).

Большую роль в работе над дикцией играют скороговорки, развивающие у ребенка скорость чередования различных звуков, регулирующие темп артикуляционного движения мышц (подвижность губ,

языка, щек), они улучшают звукопроизношение отдельных букв, выправляют речь. Примеры:

" Курочка чернопестра - уточка с носка плоска",

" Сенька-везенька, вези меня на палке, сам пешком, перевертышком"" ,

"Наш Полкан попал в капкан",

"Бубнит барабан, что побит барабан, труба трубит: "Хорошо, что побит".

Одна из сложных задач в пении - это уметь петь без сопровождения (а капелла). Как правило, я разучиваю с детьми песни с музыкальным сопровождением и одновременно пением взрослых (музыкального руководителя, воспитателя). Такое пение часто заглушает детей. Для них складывается неприятное условие - они не могут контролировать качество исполнения песни. Они не слышат друг друга во время хорового пения, не слышат себя. У детей не развивается чувство самоконтроля, не формируется умение петь самостоятельно, без музыкального сопровождения. А этому научить необходимо.

Стараюсь во время разучивания песни предлагать детям вначале петь в сопровождении фортепиано, подыгрывая только мелодию. Далее с полным сопровождением, затем без инструмента под пение музыкального руководителя и, наконец, спеть самостоятельно, а капелла. Детям предлагаю маленькие песенки-попевки, русские народные песни.

Использовала следующий прием: в сопровождении металлофона, короткое, отрывистое и поверхностное звучание которого приближает детей к условиям, близким к пению без сопровождения.

Полезны и такие приемы: пение стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано, всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально ("сценическая площадка"). При таком пении дети стали лучше слышать.

Дети любят еще один довольно сложный прием "дробления" : повторы отдельных слов, мотивов, пение с остановками в середине фразы, слова по руке либо по специальному заданию ("телефонная связь").

С удовольствием использую прием "тактирования", в котором в непринужденной форме работаю над ритмическими особенностями песни. Детям он очень нравится, они отсчитывают ритм хлопками, иногда усложняя притопами, под пение общее, индивидуальное, чередуя пение со счетом вслух и про себя, отмечают паузы ("часики-ходики").

В работе над ансамблевым пением применяю иногда дирижерские жесты: сильный взмах - громкое звучание, слабый - тихое; показываю рукой начало и конец фразы, начало и конец пения; жестом обозначаю задержку звука, паузы, изменение темпов, высоты мелодии, ритмический рисунок песни. При разучивании песни дирижирую сама одной рукой, другой играю. Когда поем песню с музыкальным сопровождением, дирижирует воспитатель. При помощи таких приемов добиваюсь слаженного пения, общего темпа, динамических оттенков.

Работая над песней, я возвращаюсь к ранее разученным, включая их в то или иное занятие, развлечение, праздник. В знакомых песнях ярче проявляются усвоенные певческие навыки. Так на осеннем празднике дала в сольном исполнении песню "Журавушка" музыка Зарицкой. Песня была детям знакома, а в исполнении Сони дети слушали с еще большим удовольствием. Кроме того, знакомая и любимая песня способствует творческой активности детей в самостоятельной деятельности, и нередко робкие, застенчивые дети проявляют свои способности. Например, Маша, робкая и застенчивая девочка, очень эмоционально исполнила с Юлей русскую народную песню "Где был, Иванушка?", а на развлечении "Осенняя ярмарка" все дети пели естественно, свободно, подыгрывая себе на ложках, трещетках, бубенцах.

Я, как педагог, ставлю перед собой задачу : научить детей в первую очередь выразительному и эмоциональному пению. Эту задачу я выполняю обязательно с учетом всех важнейших поэтапных особенностей восприятия песен детьми (сначала выслушать высоко художественное исполнение песни, эмоционально откликнуться на нее, потом через интерес и появление желания выучить ее, а затем самостоятельно исполнять во всех видах своей деятельности).

В применении того или иного приема обучения детей пению я исходила из намеченной для себя цели: расширить кругозор детей, их музыкальные представления, прочно закрепить полученные знания в различных сферах творческой деятельности. С целью расширения рамок исполнительской деятельности индивидуальную работу провожу не только с детьми отстающими в пении, но и с теми, которые очень хорошо поют и владеют всеми певческими навыками, поскольку у них есть потребность в пении, в концертных выступлениях вне сада. Так например, с Федей пели сначала на занятиях и на утренниках соло, в ансамблях, потом появилась идея выступить за пределами детского сада, стали готовиться. И в конце года Федя участвовал в фестивале детского творчества дошкольных учреждений Невского района. Ребенку очень понравилась эта деятельность и он теперь ждет новых выступлений.

Пение постоянно сопровождает каждого ребенка по жизни, а заполняя его досуг, оно помогает организовать творческие и сюжетные игры, трудовую деятельность и отдых.

Результаты работы.

Дети, с которыми я начала работу по углубленному обучению пению три года назад, уже выпустились из детского сада.

Но за эти годы мною накоплен большой опыт в области певческой деятельности с детьми и достигнуты определенные результаты. Дети с огромным желанием поют, проявляют интерес к песням, услышанным не только на занятиях, но и дома, по радио, телевизору и т.д. Многие мои воспитанники обучаются в музыкальных школах, поют в хоровых коллективах.

Неоднократно ставили мюзиклы и музыкальные спектакли с участием детей и взрослых. Музыкальная сказка «Репка», «Теремок», «Буратино», «Гуси-лебеди» очень нравятся детям и воспринимаются ими едва ли не лучше, чем простые инсценировки.

С большим желанием дети старшей и подготовительной групп ходят к концертам к детям младших групп. На развлечениях, на основе праздничного материала, выступают по желанию дети даже малоактивные, не обладающие особыми вокальными данными.

Большую помощь мне в работе оказывают воспитатели. На занятия всегда приходят подготовленными, записывают задания для работы в группе, активно участвуют в проведении утренников и развлечений для детей. Всегда советом и делом помогают как лучше организовать развлечение в группе или на участке. Активно помогают в оформлении зала к праздникам, в решении организационных вопросов. Используя свой опыт и знания, сама помогаю им в проведении различных мероприятий. Так для занятия на экологическую тему "Наш дом - планета Земля" использовала знакомую песню "Из чего наш мир состоит" музыка Чичкова. В занятии по изобразительной деятельности звучала песня "Летние цветы" музыка Тиличевой.

Включая в свою деятельность практически весь арсенал существующих методических приемов, я считаю, что начинать любую исследовательскую работу необходимо с выявления общих музыкальных способностей ребенка: наличие музыкального слуха, ладотонального и ритмического чувства, музыкальной памяти, музыкального мышления, подключая затем выявление вокальных особенностей и певческих данных.

В начале года я начала работу с детьми по выявлению их музыкальных данных с тестирования, причем сразу по трем направлениям. Я предложила детям подготовительной группы тесты на звуковысотный слух (определять высокие, низкие звуки), гармонический слух (слышать один или два звука) и ладо-тональный (чувствовать грустную, веселую музыку, мажор-минор). Но потом пришла к выводу, что три вида тематического тестирования одновременно освоить детям трудно, поэтому я решила остановиться на одном - звуковысотном. Тестирование предполагает разнообразные подходы к самой исследовательской деятельности. Это может быть беседа, вопрос - ответ, использование рисунков, картин, наглядных пособий, атрибутов. Но я проводила тестирование через карточки (см. Приложение). Ребенку предлагалась карточка с тремя рисунками, изображающими птицу, человека,

медведя, указывающими, соответственно на высокие, средние, низкие звуки. При проигрывании музыкальных отрывков, ребенок должен определить высоту звуков через ощущение разных регистров.

Плюс детям предлагаются игровые приемы : изобразить, к примеру, высокий звук (птичка) образным движением руками ("машет крыльями", "гнездо вьет"), низкий звук (медведь) - характерной походкой ("мишка косолапый по лесу идет"), воспроизвести голосом (звукоподражание) низкий звук "рычанием", высокий звук "чириканием" и так далее, вплоть до пения дополнительных песен и чтения стихов по тематике и содержанию карточек ("Села птичка на окошко...", "Птичка над моим окошком...").

Тестирование проводилось три раза в год (в сентябре, январе, мае). Результаты первого тестирования показали, что из 15 исследуемых детей 4 ребенка обладают звуковысотным слухом на высоком уровне, 3 - на среднем уровне и 8 - на низком. Я брала за основу тестирования по выявлению данной особенности ребенка восемь музыкальных отрывков. 7 отгаданных относим к высокому уровню, 5-6 - к среднему, 3 и ниже - к низкому. Максим, Федя, Наташа, Даша - имеют хороший слух. Из предложенных музыкальных примеров они угадали семь. А Маша, Даша, Даня - из восьми угадали пять.

Проводимой мною повторное тестирование в январе показало, что многие дети стали лучше ориентироваться в высоте звуков, но еще не все. У Оксаны и Никиты нет связи между голосом и слухом, они не могут контролировать правильность своего пения. Я предложил детям во время попевок показывать движение мелодии рукой. Например: "Вот иду я вверх...", "Скок поскок, молодой дроздок". Простые элементы дирижирования значительно облегчили детям освоение высоты звука (обогащение звуковой палитры). Дети получили понятие о звуковом диапазоне и первоначальные знания о графическом изображении мелодии.

Таким образом, проведя в конце года третье по счету тестирование, проанализировав его результаты (10 - на высоком уровне, 8 - на среднем и 5 - на низком), я пришла к выводу, что использованные мною в работе приемы на развитие звуковысотного слуха были правильными. Но считаю, что такой прием, как "относительная сольмизация" (использование детьми жестов рукой при пении семи ступеней гаммы) дошкольникам сложен. Думаю, что данный прием будет более действенным в школе, в специальных музыкальных заведениях. В детском саду более приемлем показ рукой в виде простейшего дирижерского жеста ("музыкальная лесенка") и прием "Вот иду я вверх...".

Такой анализ певческих данных у детей дал мне возможность определить основную задачу для дальнейшей работы, а именно:

разнообразить методы и приемы обучения пению с учетом индивидуальных особенностей детей.

Диагностические задания для определения уровня музыкального развития детей.

- Тест на звуковысотный слух (определить высокие, низкие звуки).
- Тест на ладо-тональный слух (грустная - веселая музыка).
- Беседа (вопрос - ответ).
- Предлагала карточки с тремя рисунками, указывающие на высокие, средние и низкие звуки.
- Использовала игровые приемы.

Для индивидуальной характеристики развития детей определила три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень - 7 отгаданных отрывков музыкальных произведений.

Средний уровень - 5 - 6 отгаданных отрывков музыкальных произведений.

Низкий уровень - 3 и ниже отгаданных отрывков музыкальных произведений.

За последние 3 года (2006 - 2009 г.г.) опробовала свои нововведения по методике работы над чистотой интонирования. Если при обследовании детей я первоначально в тестировании делала упор на развитие звуко-высотного слуха, то сейчас я несколько изменила направление своей мониторинговой деятельности в сторону развития певческого диапазона и твердо пришла к выводу, что именно певческий диапазон может быть критерием развития вокальных возможностей ребенка.

Я взяла на обследование 10 детей старшей группы. Трижды тестировала их в январе, сентябре, мае 2009 г. За полтора года получила такие результаты: - из 10 обследуемых у 5 детей - диапазон увеличился на 2 тона, у 3-х на 1 тон, в 2-х на 1,5 тона. В конце года составила графики на каждого ребенка, что помогло наглядно выявить положительную динамику развития этого певческого навыка (см. Приложение).

Исходя из этих результатов, делала выводы, как развивается каждый ребенок, на кого направить особое внимание. Если у ребенка заметны новые успехи, то их надо развивать до полного их раскрытия. Если же наоборот, ребенок в чем-то затрудняется - помочь ему преодолеть трудности, заниматься индивидуально. Диагностика развития каждого ребенка дает возможность увидеть какие вокальные возможности имеются у него, какие способности развиваются и на основе диагностики планировать работу, варьировать и искать новые приемы и формы работы с детьми. Диагностика развития детей по параметрам расширения певческого диапазона представлена в виде линейных графиков, отражающих индивидуальное

развитие певческих навыков ребенка. Анализ проведенной диагностики наглядно показал, что работа по программе дает положительный результат в индивидуальном и общем развитии ребенка средствами пения.

Трудности и перспективы.

В моей работе встречаются определенные трудности. Это не всегда правильное отношение родителей к детскому песенному репертуару. Часто дети поют "взрослые" песни, зачастую не отвечающие эстетическим и воспитательным целям, разговаривают и поют громко, кричат на улице и т.д. Все это может привести к заболеваниям голосового аппарата или потере голоса. С целью просвещения и разъяснения для родителей давались консультации, проводились беседы как индивидуальные, так и на родительских собраниях.

Не редко, как один из приемов, музыкальный руководитель использует пение под фонограмму. Но это не всегда оправдано. Многие дети затрудняются петь под фонограмму, отстают от музыки, забегают вперед и т.д. Я задалась вопросом "Почему?" и пришла к выводу, что разучивая мелодию под фортепиано, дети привыкают к определенному "живому" звучанию музыки, которую можно "замедлить, ускорить, сделать тихой, громкой. В ней можно изменить аранжировку, вычленив отдельный мотив, фразу, мелодию, аккомпанемент и т.д. Фонограмма этих возможностей не имеет. Использовать фонограмму как прием можно, но желательно не злоупотреблять частым ее применением. Можно фонограмму использовать изредка как новизну информации, для одноразового исполнения, как концертное выступление. Конечно, лучше "живого" естественного музыкального сопровождения ничего нет. Об этом я часто говорю молодым музыкальным руководителям, которые, увлекаясь фонограммой, не учитывают анатомо-физиологические особенности детских голосов, слуховых представлений, строения дыхательного аппарата.

Окружающая нас действительность не дает реального приобщения детей к хорошей песне. С экранов телевизоров, приемников, магнитофонов звучат такие песни, которые приносят огромный вред ребенку. А музыка, в частности "тяжелый рок", будоражит и расшатывает психику ребенка, провоцирует неврозы, истерические состояния и другие психические заболевания. Все это можно было бы восполнить помещением симфонических концертов, песенных праздников, выступлений хоровых коллективов. Однако для многих родителей это не возможно по причине материальной необеспеченности и нехватке времени.

В будущем планирую:

- продолжить работу по обучению пению, по развитию всех вокальных навыков, по расширению диапазона певческого голоса каждого своего воспитанника, используя наработанный опыт;
- создать ансамбль из хорошо поющих детей (2-х голосие);
- принимать участие в районных и городских конкурсах;
- продолжать свою концертно-просветительскую деятельность.

В основном же думаю заняться более углубленно темой "Слушание музыки". В частности, меня интересует связь этого раздела с изобразительной деятельностью.

Итак, систематичность в подходах к работе, варьирование разнообразных методических приемов, планомерное выполнение поставленных задач, последовательное (поэтапное) изучение новых песен, многократное использование знакомого материала, постепенное усложнение репертуара, дифференцированный подход к детям, помощь воспитателей - все это позволило достичь положительных результатов в обучении и развитии вокальным навыкам детей старшего дошкольного возраста.

Литература

- Альбрехт Ю.Б. "О рациональном преподавании пения и музыки в школах". Педагогический сборник. СПб 1970 г. кн. X.
- Асафьев Б.В. "О народной музыке". Л. 1987 г.
- Де Арисменди "Дошкольное музыкальное воспитание"
- Бехтерев В.М. "О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства". М. 19/6.
- Ветлугина Н.А. "Музыкальное развитие ребенка" М. 1967 г.
- Ветлугина Н.А. "Музыкальное воспитание в детском саду". М. 1981 г.
- Ватнова А.Д. "Развитие частоты интонации в пении дошкольников". М. 1960 г.
- Кабалевский Д.Б. "Воспитание ума и сердца". М. 1954 г.
- Кэмпбелл Д.Дж. "Эффект Моцарта", Минск. 1999 г.
- Метлов Н.А. "песни для сада". М. 1958 г.
- Михайлова М.А. "Поем, играем, танцуем в доме и в саду". М. 1997 г.
- Орлова Т.М. "Учите детей петь". М. 1988 г.